

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 99 г. Томска**



Федосеева Ирина Юрьевна

Учитель – логопед

Опыт работы

**«Формирование просодики детей старшего дошкольного возраста с
ТНР»**

Томск – 2019

Введение

Ежедневно каждый человек, так или иначе, взаимодействует с окружающими людьми: задает вопросы, отвечает на них, рассказывает о себе или о значимых событиях для него и т.д. Все это мы выполняем автоматически и практически никогда не задумываемся о том, как тяжело дается общение людям с речевыми нарушениями. Достаточно часто они просто отказываются от социальных контактов, лишь бы не обнаружить своих трудностей перед собеседником.

По данным мировой статистики число детей с речевыми расстройствами неуклонно растет, в связи, с чем актуальность коррекции нарушений речи становится неоспоримой.

Правильная речь является важнейшей предпосылкой полноценного развития ребенка, процесса социальной адаптации и успешного обучения в школе.

Одной из задач ФГОС ДО является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром[17].

Анализируя речевые нарушения детей нашего дошкольного учреждения, мы пришли к выводу, что основным тяжелым речевым нарушением является – дизартрия.

Дизартрия – это речевая патология, проявляющаяся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы, возникающая вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга [14].

Неразборчивая речь при дизартрии обусловлена расстройством артикуляции, нарушением речевого дыхания, голосообразования. Так же страдает просодическая сторона речи, то есть, сила голоса, темп, ритм, интонация и др.

Все эти проблемы, если их вовремя не исправить в детском возрасте, вызывают трудности общения с окружающими, а расстройства компонентов просодической стороны речи негативно влияют на коммуникативные процессы, на формирование нервно-психического статуса и общего речевого развития детей (Е.С. Алмазова, И.И. Ермакова, Е.В. Лаврова, О.С. Орлова и др).

Термин «просодия» (просодика) впервые упоминается в трудах древнегреческих грамматистов и обозначает дополнительные особенности речи, независимые от основной артикуляции звука. Современные лингвисты рассматривают просодику как совокупность ритмико-интонационных свойств, играющих немаловажную роль для осуществления коммуникативной функции речи, поскольку именно с их помощью говорящий передает разнообразие информации и свое эмоциональное состояние.

Изучением просодики в лингвистике, психолингвистике занимались такие исследователи как В.А. Артемов, В.И. Бельтюков, Л.П. Блохина, Л.В. Бондарко, Е.А. Брызгунова, Т.Н. Иванова-Лукьянова, Н.Д. Светозарова, Н.В. Черемисина, в логопедии Е.Ф. Архипова, И.И. Ермакова, Е.В. Лаврова, Л.В. Лопатина, О.С. Орлова, Н.В. Серебрякова, А.Ф. Чернопольская, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова и др.

Актуальность этих исследований обусловлена тем, что просодические характеристики, обеспечивающие интонационную выразительность, играют немаловажную роль в осуществлении коммуникативной функции речи, поскольку именно с их помощью говорящий передает не только информацию, но и свое эмоциональное состояние. Следует отметить, что все исследователи данной проблемы едины во мнении, что просодика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка.

Просодика играет большую роль и в речевом развитии ребенка, так как кроме коммуникативной, смысловой, эмоциональной функции просодика несет еще и компенсаторную нагрузку.

Ребенок, свободно пользующийся словом, начинает получать удовольствие от собственной речи, при передаче чувств он начинает непроизвольно использовать все богатство интонации, жестов и мимики. Другая картина будет складываться при нарушении просодики.

По мнению ученого В.И. Селиверстова: «...отсутствие стимулов и желания говорить, боязнь речевого общения может привести к тому, что речь ребенка станет тихой, вялой, тусклой, невыразительной»[16].

Данное высказывание находит подтверждение в результатах проведенного обследования детей учителем-логопедом по методике Е.Ф. Архиповой.



Рис. 1 Уровень развития просодики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Анализ результатов показал, что 60% детей имеют средний уровень сформированности просодики, 40% - низкий. Не было выявлено ни одного ребёнка с высоким уровнем. У всех детей есть нарушения в обследуемых

компонентах, а именно особенности проявлений ритма, интонации, тембра, модуляции голоса по силе и высоте, а также речевого дыхания и темпоритмической организации речи. Больше всего у детей присутствуют нарушения при диагностике тембра, интонации и ритма. Низкий уровень сформированности интонации наблюдается у всех исследуемых детей. Речь монотонна, маловыразительна, тембр чаще низкий, голос тихий, темп речи замедленный или ускоренный.

Проанализировав существующие методики преодоления нарушений просодической стороны речи, мы пришли к выводу о необходимости поиска новых подходов в формировании просодики.

Цель работы: создание условий для формирования просодической стороны речи у старших дошкольников с ТНР.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи:**

1. На основе анализа специальной литературы изучить особенности развития просодических компонентов у детей с дизартрией.
2. Определить степень сформированности просодики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.
3. Разработать и апробировать систему коррекционной работы по формированию просодики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.
4. Оказать консультативную помощь родителям для их вовлечения в коррекционный процесс.
5. Проанализировать и оценить эффективность проведенной коррекционной работы по формированию просодики у детей дошкольного возраста с дизартрией.

Многие исследователи считают, что эффективным средством формирования просодической стороны речи у детей с ТНР может выступать театрализованная деятельность (В.А. Гиляровский, Е.В. Конрова, Н.А.Власова, Ю.А. Флоренская). Мультипликация, а именно озвучивание

мультфильмов, как разновидность приёма драматизации помогает в записи речи отследить как возможные ошибки и недочеты в речи, так и динамику её развития. Она позволяет совершенствовать аналитико-синтетическую деятельность ребенка, положительно влияет на звуковую культуру речи, ее интонационный строй, содействует обогащению активного словаря детей (Н.А. Реуцкая, Н.Ф. Сорокина и др.). Кроме того, мультипликация, предполагая художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств. Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление детей от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют. Все это постепенно формирует и развивает интонацию, силу и высоту голоса, тембр – то есть просодические компоненты речи. Коррекционное влияние заключается в развитии большой степени образности, позволяющий слышать тембр голоса и интонацию героя.

Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, с использованием всех компонентов просодической стороны речи. Переживая множество образов, ситуаций, ребенок развивает интонационную выразительность голоса.

Необходимо также отметить, что вопрос использования мультипликации при обучении дошкольников с нарушением речи, в том числе и в коррекции нарушения просодики остается недостаточно разработанным как в теории, так и в практике логопедии.

Таким образом, мы приступили к осуществлению коррекционной работы.

Коррекционная работа проводилась по следующим направлениям:

1. Развитие артикуляционной моторики и мимики.
2. Развитие дыхания
3. Развитие слухового самоконтроля
4. Развитие ритма
5. Развитие темпа





Следующее направление - *работа по развитию дыхания*. Дыхательные упражнения проводили на каждом логопедическом занятии с постепенным усложнением. В самом начале мы использовали игры на развитие дыхания без звука с использованием различных пособий, например, «Потрогай дыхание рукой», «Причеши страуса», «Цветочек», «Сдуй снежинку», «Подуй на листочек», «Салют», «Остуди чай», «Весёлые рыбки» и др. (Приложение 2).



Далее проводилась работа на удлинение выдоха на шипящих или свистящих звуках. Здесь мы использовали упражнения: «Холодный ветерок», «Тёплый ветерок», «Комар» и «Жук». После чего, усложняя работу дыхательных мышц, переходили к гласному звуку «У».

Например, упражнение «Самолёт»:

- Что ревешь, самолет?
- У-у-у-у
- Может, заболел живот?
- У-у-у-у (с повышением интонации)
- Может, у тебя не те пассажиры в животе?
- У-у-у—у (волнообразно)

(Н. Орлова)

Потом работали с более открытыми гласными звуками «О» и «А». Далее дети выполняли упражнение «Мантры» с пением последовательности звуков и-э-а-о-у-ы-и. Сначала дошкольники пели один звук, затем упражнение усложняли, постепенно прибавляли по одному звуку.

Развитие слухового самоконтроля заключалось в формировании у дошкольников умения слушать себя, других детей, прислушиваться к окружающим звукам. В данном направлении мы практиковали такие игры, как «Угадай, кто тебя позвал», «Чудо - звуки», «Что шумит?», «Подбери картинку», «Будь внимательным», «Поправь меня». Для развития слухового внимания и контроля на музыкальных и интегрированных занятиях детям предлагали игры Г. Анисимовой «Курочка и лиса», «Поезд», «По водицу», «Холодно-тепло» [3].

Во время коррекционной работы использовали различные приёмы, например: «Покажи рукой», когда высокие тоны ребёнок сопровождал поднятием руки вверх над головой, а низкие тоны – опусканием руки ниже пояса; «Лесенка», по которой ребёнок шагал пальчиками и, сначала проговаривал, а затем пел гласные звуки, слоги, слова, постепенно повышая или понижая интонацию. После освоения приема «Лесенка», дети, шагая по лестнице ногами вверх-вниз, сначала проговаривают, а затем пропевают речевой материал, тем самым осваивая прием «Шаги». Прием «Запись фраз» позволяет ребенку, прослушивая запись, оценивать свою речь со стороны, находить и исправлять речевые ошибки.



«Лесенка»



«Показ рукой»

Для закрепления умения использовать в речи такие компоненты просодики, как развитие *высоты, силы и тембра голоса* использовались различные стихотворные тексты, содержание которых подсказывало ребенку, какие средства интонирования нужно применить, а также игры-дразнилки, например,

Тихо дудочка играет.

Кто-то громко барабанит.

Скрипка зазвучит тихонько,

«Ну-ка, маша, громче спой-ка!»

Или

«Форте» - это значит «громко»,

Отойду - ка я в сторонку.

«Тихо» назовут «пиано»,

Так душевно, очень славно.

Игра-дразнилка «Рямба-Кукорямба»,

где дети упражнялись в умении изменять силу голоса, ориентируясь на знаки, которые указывали, с какой громкостью и интонацией необходимо проговаривать речевой материал (Приложение 7).

Игра-дразнилка (из кн. Т.А. Борова)

Рямба и Буква (Г. Писка)

Бе-бе-БЕ, бе-бе-БЕ, рю-чи за-ко-РЮ-ЧИ!

mf

бу-бу-бу-бу-бу-бу-БУ *р* бу-бу-бу-бу-БУ-БУ!

РЯМ-ба ко-РЯМ-БА, рям-ба ку-ко-РЯМ-БА!

mf

БУ-бу-бу-бу-бу-БУ *mp* бу-бу-бу-бу-БУ-БУ!

mp

Хороший эффект в работе по нормализации тембра, высоты и силы голоса оказали игры «В лесу», «Медвежья семья» (Приложение 5).



Игра «В лесу»



Игра «Медвежья семья»

Наиболее понравилась детям авторская игра «Музыкальный алфавит» направленная на формирование просодических компонентов (Приложение 5).



Работа над *ритмом* проводилась в тесном взаимодействии с воспитателями и родителями комбинированной группы. В работе над ритмом активно использовались карты ритмических моделей. (Приложение 4).



Приложение 10

Схемы для развития высоты и силы голоса, темпо-ритмической организации речи.

Схемы ритмов

Нажимаем указательным пальцем на кляпик и произносим слоги

f (голова погами) ТА ТА ТА ТА ТА

ff (шаг по барабану) ТУ-ТУ ТУ-ТУ ТУ-ТУ ТУ-ТУ

P (хлопки в ладоши) ТИ-ТИ-ТИ ТИ-ТИ-ТИ

В коррекционной работе по формированию просодики дошкольников принимал участие и музыкальный руководитель, который использовал различные игры: музыкальные игры Г. Анисимовой, такие как «Часы», «Не опоздай», «Не зевай», «Повтори ритм», «Заяц с барабаном» и другие [3]; ритмичные игры со звуками своего тела - «Звучащие жесты».

На музыкальных занятиях дети отрабатывали упражнения на развитие темпа речи. Сначала дошкольники выполняли хлопки, играли в барабан, опускали и поднимали руки в разном темпе. Затем присоединялись движения ногами, шаг, бег. Под быструю музыку дети поднимали руки, как крылья самолёта и бегали в разном направлении. На темп марша дошкольники ходили змейкой между стульями, под быструю музыку начинали бег по

внешнему кругу, когда мелодия замедлялась, дети замедляли бег и при остановке музыки садились на стулья.

В музыкальную деятельность детей включилась и я, как учитель-логопед. В игре «Разный темп» (Приложение 4) я читала стихотворение, а дети шли по кругу сначала медленно, затем быстрее и быстро. То же самое дошкольники выполняли под музыкальное сопровождение.



Игра «Разный темп»

Для развития умения сохранять заданный темп применялись упражнения Г. Анисимовой «Мяч», «С кем дружит зайчонок?», «Раз, два, три, четыре!» [3]. Детям предлагались задания: расскажи стихотворение, спой песенку, выполни движение медленно, как черепаха, или быстро, как заяц, и в среднем темпе, как ёжик.

Далее происходило знакомство детей с различными видами интонаций.

Параллельно с развитием артикуляционной моторики, речевого дыхания и фонематического слуха, мы формировали у детей представления о выразительности речи. Педагоги читали детям произведения сначала монотонно, без выражения и изменений голосовых характеристик (тембра, высоты, силы), а затем с выражением и спрашивали у дошкольников: «Какой вариант им больше понравился?». Детям объяснялось, что с помощью слов можно выражать эмоции и чувства, изменяя при этом силу, высоту, окраску голоса и темп речи.

Далее дети учились различать варианты интонаций на слух, знакомились с разнообразием интонаций и их эмоциональной окраской. При работе над вариантами интонаций рассказывали детям о средствах и

способах их обозначений и здесь на помощь пришли волшебные нити, камешки «Марблс».



«Рисование нитками»

После чего проводили работу над дифференциацией интонационных структур. В этот период мы использовали различные литературные тексты, сказки, стихотворения, диалоги, потешки и др. Педагоги с выражением читали, подчёркивали смысл фразы, выделяя героев произведения соответствующим тембром, изменяя характеристики голоса по высоте и силе, давая тем самым образец правильной речи. После этого дети пересказывали сказку, давали характеристики героям, их голосу, интонации. Проводились совместные мероприятия с родителями по прочтению сказок, где родители вместе с детьми читали и пересказывали любимые произведения. Просматривали мультфильмы, давали характеристику героям, описывали настроение персонажей.

На интегрированных занятиях дети слушали различную по характеру музыку П.И.Чайковского и А. Вивальди «Времена года». После чего дошкольникам предлагали «нарисовать» музыку. Если музыка была весёлая, радостная, использовали тёплые оттенки красок, если грустная – холодные. Дополнительно мы использовали картинки с дождиком и солнцем, мимические картинки, разноцветные ленточки и др. Затем развивали у детей умение эмоционально и выразительно произносить фразы, изменяя голос по силе, высоте и тембру.

Для развития умения пользоваться интонацией, как средством выразительности на интегрированных занятиях мы предлагали детям игру «Ручей». В этой игре дошкольники внимательно слушали песню и повторяли предложения в нисходящем или восходящем движении мелодии с



ослаблением или усилением звучания голоса. На совместных с музыкальным руководителем занятиях дети разыгрывали сценки, мини-спектакли, диалоги.

В своей работе мы также практиковали авторское

многофункциональное пособие «Солнышко лучистое» (Приложение 6).

Здесь дети двигались вокруг солнца в зависимости от темпа музыки – бегали, маршировали, шли шагом в среднем или медленном темпе. Когда музыка заканчивалась, дети останавливались, каждый напротив своего луча. На каждом луче приклеено определённое задание, которое выполнял ребёнок. Задания менялись в зависимости от цели занятия.

Совместно с воспитателями также проводили работу по нормализации просодических компонентов речи, развивая способность детей управлять своим голосом, интонацией через игры-драматизации, театрализацию, чтение стихотворений по ролям.

Самой эффективной технологией для развития просодики, на наш взгляд, является технология мультипликации и, в частности, озвучивание мультфильмов, созданных своими руками. Процесс создания мультфильма включал в себя: придумывание и обсуждение сюжета, создание персонажей и декораций, съёмка мультфильма и монтаж. После чего наступал самый важный для нас момент – озвучивание мультфильма (Приложение 6).

Озвучивание мультфильма проходило в несколько этапов: а) подготовительный этап, б) шумовое и музыкальное озвучивание, в) речевое

озвучивание, г) обработка записанных реплик, д) объединение звука и видео, е) заключительный этап.

На *подготовительном этапе* дети вместе с логопедом, педагогами и родителями детально прорабатывали текст. Родители в домашней обстановке читали детям сказку или стихотворение, по которому снимался мультфильм. После чего просили детей пересказать произведение. Если это стихотворение, то дети учили его дома наизусть. После этого родители вместе с детьми проигрывали сказку, обсуждали характер и настроение персонажей. Дети сравнивали свой характер с характером персонажей мультфильма и пытались изобразить героя без слов.

В детском саду педагоги демонстрировали детям мультфильмы без звука, после чего их спрашивали, интересно ли смотреть такой мультфильм. Спрашивали дошкольников, что нужно, чтобы мультфильм было интересно смотреть. Далее детям рассказывали, что такое озвучивание, какие виды озвучивания существуют (шумовое, музыкальное, речевое).



Затем дошкольники смотрели видеосюжеты о том, как озвучивают героев мультфильмов знаменитые актёры.

Музыкальный руководитель и логопед знакомили детей с различными музыкальными инструментами, проводили беседу о характере их звучания. После этого дети соотносили характер звучания инструмента со звуками природы, голосами животных, птиц, а также сравнивали голоса героев мультфильма со звучанием инструментов.

На следующем этапе дети озвучивали мультфильм с помощью музыкальных инструментов, различных предметов (целлофановый пакет, шуршащая бумага, стаканчики и др.) и звучащих жестов (топот, шлепки по коленям, хлопки в ладоши, щелчки пальцами). Например, медведя дети

изображали топотом ног, волка – шлепками по бёдрам, зайца – хлопками в ладоши, а мышку – щёлканьем пальцев. Чтобы изобразить ветер, дети дули в пустые бутылочки, для подражания пению птиц использовали детские свистульки, чтобы показать, как распускается подснежник, применяли металлофон, колокольчик и т.д.



Именно в такие моменты у детей происходило развитие тембрового слуха, чувства ритма и речевого дыхания.

Процесс *речевого озвучивания* проходил в кабинете учителя-логопеда с использованием ноутбука и микрофона. Перед началом озвучивания дети прослушивали «черновой вариант», записанный педагогами. Затем дошкольникам давали образец речи, чтобы они могли «прочувствовать» своего героя. После этого с ребёнком обсуждали голос персонажа, его тембр (низкий, средний, высокий), силу, темп речи, настроение.

Для работы над *тембром* голоса мы практиковали различные упражнения. Например, в упражнении «Комар» детям предлагали пищать, как насекомое, а затем произнести в высоком регистре звук, слово, фразу. В упражнении «Позеваем» дошкольники сначала пробовали зевнуть, а потом произнести заданный речевой материал. Для отработки голоса в низком регистре дети выполняли упражнение «Медведь», при котором необходимо было опустить голову к груди и в таком положении произнести фразу.

После чего мы записывали реплики героев в процессе многократного повторения речевого материала детьми.



Таким образом, дети отрабатывали дикцию и интонацию. Для контроля над интонацией предлагали дошкольникам приложить кисть руки к уху и произнести фразу, а также закрыть глаза и послушать себя.



На *этапе обработки записанных реплик* дети сравнивали записанные варианты реплик и выбирали наиболее удачные образцы. Здесь они слушали свой голос со стороны, отмечали недостатки. Также дошкольники слушали и определяли голос других детей и оценивали их речь, что развивало навык оценки собственного голоса.

На *этапе объединения звука и видео* педагоги согласовывали звук с картинкой и музыкой.

После чего, на *заключительном этапе*, мы проводили совместное мероприятие с родителями, где демонстрировали мультфильм. Здесь дети, родители и педагоги получали положительные эмоции, анализировали свою работу.



В процессе озвучивания мультфильмов дети развивали умение вживаться в роль, «чувствовать» персонажа и передавать с помощью интонации настроение, характер и эмоции. Также дошкольники развивали умение слушать и различать хорошую речь от нарушенной и контролировать собственный голос.

В процессе работы учитель-логопед, музыкальный руководитель и воспитатели включали элементы просодики в различные виды деятельности (игровую, музыкальную, двигательную, коммуникативную, чтение). Детям давались стихотворения, диалоги, которые они разучивали дома вместе с родителями. Проводились различные мероприятия: утренники, досуги, концерты для родителей и младших дошкольников, где дети выразительно рассказывали различные стихотворения, показывали мини-спектакли, разыгрывали весёлые диалоги.

Родителям были даны рекомендации о систематическом чтении детям художественных произведений, стихотворений с яркой, выразительной интонацией с использованием таких дополнительных приёмов, как показ иллюстраций, игрушек, инсценировка, пересказ, беседа о персонажах. Также родителям было предложено совместное с детьми домашнее слушание музыки и пение.

Огромную пользу оказали «домашние концерты», которые дети по просьбе родителей устраивали дома. Здесь дети показывали, как выразительно они умеют читать стихотворения, с нужной интонацией и петь

песни, как настоящие артисты. Это было генеральной репетицией перед утренниками и другими мероприятиями, которые проходили в детском саду.

В группе воспитатели с помощью родителей дополнили предметно-развивающую среду различными костюмами, головными уборами, масками, своими руками изготовили персонажей для пальчикового театра для самостоятельной деятельности детей. После прочтения нового произведения, беседы и просмотра иллюстраций дети с большим удовольствием обыгрывали различные сказки, потешки и диалоги. После чего дошкольники самостоятельно перерабатывали материал, импровизировали, играли, отрабатывая интонацию, мимику, жесты, походку и т.д.

Таким образом, нарушения просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией исправлялись при тесной взаимосвязи учителя-логопеда, музыкального руководителя, воспитателей и родителей. Использование разнообразных технологий способствовало в занимательной форме развивать и совершенствовать речевое дыхание, темп, ритм, выразительность и др.

Применение разнообразных приёмов повышало познавательную активность, мотивацию детей, помогало развивать творческие способности и стимулировало их самостоятельную деятельность, а также способствовало более тесной взаимосвязи детей со взрослым и делало коррекционный процесс продуктивным, интересным и выразительным.

Итоговая диагностика показала результативность проведенной коррекционной работы по формированию просодики детей.

У дошкольников с дизартрией были выявлены улучшения таких показателей, как восприятие и воспроизведение ритма, интонация, высота и сила голоса, тембр, речевое дыхание и темпо-ритмическая организация речи.



Рис.2 Уровень развития просодики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией после коррекционной работы.

Таким образом, в результате проведенной коррекционной работы достигнуты положительные результаты: выросли показатели восприятия и воспроизведения ритма и интонации, высоты, силы и тембра голоса, а также речевого дыхания и темпо-ритмической организации речи.

В ходе наблюдений были сделаны дополнительные выводы: в результате развития просодических компонентов, дошкольники стали более уверенными и общительными со сверстниками и взрослыми, научились эмоционально, с выражением произносить фразы и предложения. Нами были выработаны умения пользоваться чёткой, выразительной, эмоциональной речью в разнообразных ситуациях. Это является важным условием формирования дальнейшей социальной активности и успешности обучения в школе, повышению уровня самооценки.

Таким образом, сделаем вывод, что комплексное коррекционно-развивающее воздействие по формированию просодики старших дошкольников с дизартрией должно обязательно включать работу музыкального руководителя, педагогов и родителей и содержать интересные формы, приемы и методы работы.

Список литературы

1. Агранович, З.Е. Овладение техникой речи в дошкольном возрасте // Дошкольная педагогика. – 2003. - №5. – С. 13 – 17.
2. Алмазова, Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей: практ. Пособие / Е.С. Алмазова; под общ. ред. Г.В. Чиркиной. – 2-е изд., испр. – Москва: Айрис – пресс, 2005. – 192 с.
3. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96 с.
4. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие / Е.Ф. Архипова. - Москва: Астрель, 2006. - 319 с.
5. Артёмова, Е.Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: монография / Е.Э.Артёмова. - Москва: МГПУ им. М.А. Шолохова, 2008. – 123 с.
6. Бабина, Г.В., Идес, Р.Е. Лингвистические и психолингвистические аспекты организации работы над произносительной стороной речи у детей с дизартрией / Г.В. Бабина, Р.Е. Идес // Психолингвистика и современная логопедия: монографический сборник – Москва, 1989. – С. 257-268
7. Баренбойм, Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Л.А. Баренбойм. - Москва: Советский композитор, 1978. – 267 с.
8. Боровик, Т. А. Ти-ти Та и ди-ли ДОН: игровая методика музыки для детей 4-6 лет / Т. А. Боровик. – изд.: Пара Ла Оро, 2008. – 88 с.
9. Власова, Т.М. Фонетическая ритмика: пособие для учителя / Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт. - Москва: Гуманит. изд. центр Владос, 1996. - 240 с.
10. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учебн. заведений. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 158 с.
11. Долгова, А. Т. Создание мультфильма своими руками посредством проектной деятельности в условиях ДОУ/ А.Т. Долгова // Актуальные

- вопросы современной педагогики: материалы IX междунар. науч. конф.— Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 22-25.
12. Емельянова, Л.Ф. Формирование интонационной стороны речи у учащихся с речевой патологией / Л.Ф. Емельянова // Школьный логопед. 2004. - № 2 (2). – с. 34-39
 13. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2007. – 47 с.
 14. Лопатина, Л. В., Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии / Л.В. Лопатина, Н. Н. Серебрякова. – Санкт-Петербург: Образование, 1994.
 15. Логопедия: комплексное взаимодействие специалистов в коррекции нарушений голоса у дошкольников: учебное пособие / О.Р. Нерадовская, О.И. Киселёва, В.И. Мухина, Ю.Б. Матяш, Я. А. Плачкова; под науч. редакцией О.И. Киселёвой. – Томск: Издательство ТГПУ, 2011. – 128 с.
 16. Селиверстов, В.И. Заикание у детей: психокоррекционные и дидактические основы логопедического воздействия / В.И. Селиверстов – Москва: Владос, 2000.
 17. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 .
 18. Шевцова, Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. — Москва: Астрель, 2009. — 222 с.

Приложения

Приложение 1

Диагностическая карта для обследования уровня просодики

Ф.И.О. ребёнка _____

1. Дата рождения _____

2. Дата обследования _____

3. Полных лет _____

Сведения о родителях:

1. Мать _____

2. Отец _____

Заключение специалистов _____

№	Задания	Количество баллов
1	Восприятие и воспроизведение ритма	
	Задание №1	
	Задание №2	
	Задание №3	
	Уровень сформированности	
2	Восприятие и воспроизведение интонации	
	Задание №1	
	Задание №2	
	Задание №3	
	Задание №4	
	Уровень сформированности	
3	Модуляция голоса по высоте	
	Задание №1	

	Задание №2	
	Задание №3	
	Уровень сформированности	
4	Модуляция голоса по силе	
	Задание №1	
	Задание №2	
	Задание №3	
	Уровень сформированности	
5	Тембр голоса	
	Задание №1	
	Задание №2	
	Уровень сформированности	
6	Речевое дыхание	
	Задание №1	
	Задание №2	
	Задание №3	
	Задание №4	
	Уровень сформированности	
7	Темпо-ритмическая организация речи	
	Задание №1	
	Уровень сформированности	
Общее количество баллов		
Общий уровень сформированности		

Заключение _____

Параметр №1: обследование восприятия и воспроизведения ритма.

Для определения умения самостоятельно воспроизводить ритмические структуры ребёнку предлагались следующие задания:

- 1) Послушать и воспроизвести (без опоры на зрительное восприятие) изолированные удары.
- 2) Послушать и воспроизвести серии простых ударов (без опоры на зрительное восприятие).
- 3) Послушать и воспроизвести (без опоры на зрительное восприятие) акцентированные удары.

Ребёнку предлагалось послушать удары и отхлопать.

Задания также оценивались показателями: выполнил (1 балл), не выполнил (0 баллов).

Максимальная сумма баллов – 3

Показатели:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1- 0 – низкий уровень.

Параметр №2: обследование восприятия и воспроизведения интонации.

Для обследования способности дошкольника управлять интонацией в экспрессивной речи были отобраны следующие задания:

- 1) Послушать и воспроизвести фразу в соответствии с интонацией логопеда. Просим ребёнка повторить фразу за логопедом с заданной интонацией.
- 2) Послушать и воспроизвести стихотворные строки с интонацией, которую произнёс логопед. Логопед читает предложение из стихотворения, а ребёнок должен повторить.
- 3) Послушать и воспроизвести вслед за экспериментатором фразу с противоположной интонацией. Логопед задаёт вопрос, а ребёнок отвечает той же фразой с противоположной интонацией. Затем экспериментатор говорит фразу, а ребёнок той же фразой задаёт вопрос.

4) Самостоятельно воспроизвести фразу с заданной интонацией: удивлённо, радостно, грустно. Логопед предлагает ребёнку сюжетную картинку и описывает её содержание. Дошкольник произносит фразу в соответствии эмоциональным содержанием картинки.

Образец интонационного оформления предложений логопедом не демонстрируется.

Задания оцениваются показателями: выполнил (1 балл), не выполнил (0баллов).

Максимальное количество баллов – 4

4 – высокий уровень

3-2 – средний уровень

1- 0 – низкий уровень

Параметр №3: обследование модуляций голоса по высоте.

Для выявления умения ребенка изменять свой голос по высоте предлагалось следующее:

1) Воспроизвести звуки, звукоподражания с повышением и понижением высоты голоса. Ребёнку предлагалось показать, как гудит большой пароход, самолет и т.д. и маленький, как подают голос животные и их детеныши.

2) Воспроизвести поступательное повышение и понижение голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки: вверх - повышение высоты вниз - понижение высоты. Ребёнок должен голосом с постепенным повышением подняться по лесенке вверх, а затем с понижением голоса спуститься вниз. Сначала со звуком А, потом О, У.

3) Воспроизвести звукоподражания. Ребёнку нужно показать: а) как укачивают ребенка, куклу; б) как стучат часы; в) как звенит колокол.

Активно используется помощь в виде движений руки логопеда, которые указывают, вверх поднимается или вниз опускается голос.

Задания оцениваются показателями: выполнил (1 балл), не выполнил (0баллов).

Максимальное количество баллов – 3

- 3 балла – Высокий уровень;
2 балла – Средний уровень;
1- 0 баллов – Низкий уровень.

Параметр №4: обследование модуляций голоса по силе.

Для определения умения ребенка изменять громкость (силу) голоса были отобраны следующие задания:

Воспроизвести звуки, звукоподражания с разной силой голоса.

- 1) Ребёнку необходимо показать, как гудит паропровод, самолет, насекомые и др., если они далеко (тихо), если они близко (громко).
- 2) Просим ребёнка показать, как гудит приближающийся самолет, машина, насекомые, животные и т.д., (удаляющийся поезд, машина и т.д.). Сначала тихо, шепотом, обычным голосом, затем громко, очень громко.
- 3) Предлагаем ребёнку показать, как воет сирена - сначала тихо, а потом все громче и громче, т.е. на одном выдохе, а потом затихает.

Задания оцениваются показателями: выполнил (1 балл), не выполнил (0 баллов).

Максимальная сумма баллов – 3

Показатели:

- 3 балла – высокий уровень;
2 балла – средний уровень;
1-0 баллов – низкий уровень.

Параметр №5: обследование восприятия и воспроизведения тембра.

Для исследования умения ребенка изменять окраску голоса в соответствии ситуацией, способности передавать голосом эмоциональные переживания и чувства персонажей сказки были отобраны следующие задания:

- 1) Послушать фразу и показать картинку, которая соответствует определённому тону голоса.

2) Выразить эмоциональное состояние персонажа, используя междометия и изменяя тембр голоса. Ребёнку предлагалось посмотреть на картинку и показать, как подают голос в определённой ситуации.

3) Изменять тембр голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок. Просим дошкольника вспомнить сказку «Теремок», и каким голосом говорили герои.

Задания оценивались показателями: выполнил (1 балл), не выполнил (0 баллов).

Максимальное количество баллов – 3

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1-0 баллов – низкий уровень.

Параметр №6: обследование речевого дыхания.

Исследование фонационного дыхания помогает определить характер дыхания ребенка в покое и при речи.

Исследование дыхания предполагало:

1) Воспроизведение на одном выдохе предложений с увеличением количества слов. Ребенку предлагалось вдохнуть через нос и на выдохе произносить предложение.

2) Воспроизведение на одном выдохе чистоговорки. Ребенку предлагается вдохнуть через нос и на выдохе произносить чистоговорку по образцу.

3) Воспроизведение на одном выдохе автоматизированного ряда. Дошкольнику необходимо посчитать от одного до десяти на одном выдохе.

4) Воспроизведение короткого стихотворения. Просим ребёнка выразительно, с паузами прочесть стихотворение.

Задания оценивались показателями: выполнил (1 балл), не выполнил (0баллов).

Максимальное количество баллов – 4

4 – высокий уровень

3-2 – средний уровень

1- 0 – низкий уровень

Параметр №7: обследование темпо-ритмической организации речи.

Для исследования темпа речи ребёнку предлагалось повторить за экспериментатором предложения или ответить на вопросы. Время замерялось по секундомеру, затем проводилось вычисление количества слогов в секунду.

Параметры:

Единица измерения - слог.

Характеристика темпа - количество слогов в определенный промежуток времени (секунду).

Показатели:

2 балла (4-5 слогов в секунду) – Высокий уровень;

1 балл (7-8 слогов в секунду ; 2-3 слога) – Средний уровень;

0 баллов (> 9 слогов в секунду; 1-2 слога) – Низкий уровень.

Дыхательные упражнения



«Салют»

Прямо в небо пушки бьют.
Это – праздничный салют.
Бах, ба, бах! И бух, бу, бух!
Аж, захватывает дух!



«Одуванчик»

- Как сделать триста зонтиков? –
Спросил у мамы мальчик.
Она ему ответила:
- Подуй на одуванчик.



«Весёлые рыбки»

Две рыбки резвятся в воде голубой,
Сверкают своей чешуёй золотой.
Мелькают в реке их нарядные спинки,
И плавает рядом их мама – сардинка.



«Яркие пёрышки»

Носим перья яркие
Любим страны жаркие.
Не поём, но говорим,
Что услышим – повторим.



«Причеши страуса»

Длинные ноги,
Изящная шея
Взгляд изумлённый:
«Кто я» и «где я»...
Каждый, увидев его
Удивится:
Страус – большая,
Красивая птица!



«Снежинки»

Прямо с неба к нам летят
Лёгкие пушинки.
Сереблятся и блестят
Белые снежинки.

Упражнение «Пианино»



Ребёнок переставляет пальцы по клавишам и пропевает звуки на одном дыхании.

Игры и упражнения для развития артикуляционной моторики и мимики

Артикуляционно-мимическая игра «Кривляка»



Описание упражнений

«Удивляшка» - приподнимаем брови, широко открываем глаза.

«Орешки» - делаем упор кончиком языка поочередно, то в правую щеку, то в левую, рот при этом закрыт.

«Бегемотик» - максимально растянуть губы в улыбке, показать верхние и нижние зубы, которые при этом слегка сомкнуты. Затем медленно открываем рот. Зубы должны быть видны. Удерживать под счёт до 5.

«Хмурик» - сдвинуть брови к переносице.

«Шарик» - надуть щеки, сдуть щеки.

«Злючка» - слегка сомкнуть зубы и губы. При сомкнутых зубах и губах опускать только нижнюю губу, обнажая нижние зубы.

«Лягушонок-трубач» - максимально растянуть губы в улыбке, показать верхние и нижние зубы, которые при этом слегка сомкнуты. Затем вытянуть губы вперёд, плотно их сомкнуть, чтобы в центре не было дырочки.

«Глазастик» - широко открыть глаза.

«Зубочистик» - воспроизводить круговые движения языком между губами и зубами сначала в одну сторону, затем в другую.

«Врединка» - сморщить спинку носа.

«*Вертялый хоботок*» - губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз...

«*Бублик*» - зубы сомкнуть. Губы округлить и чуть вытянуть вперед так, чтобы верхние и нижние резцы были видны. Удерживать под счёт до 5.

«*Качели*» - рот открыть, выполнять попеременные движения языком то к верхним зубам, то к нижним.

«*Щурик-жмурик*» - зажмурить глаза.

«*Кучер*» - выдыхать через губы, пока они начнут вибрировать. Говорим "тпру", как это делает кучер, когда останавливает лошадь.

«*Подмигунчик*» - подмигивать правым и левым глазом попеременно.

«*Иголочка-лопаточка*» - широко открыть рот и выполнить упражнение «Иголочка», затем «Лопаточка». Такие переключения повторить 5-6 раз.

«*Часики*» - двигать языком из одного угла рта в другой в медленном темпе под счёт.

«*Кролик*» - слегка сомкнуть зубы и губы. При сомкнутых зубах и губах поднять верхнюю губу, обнажая только верхние зубы.

«*Кривляка*» - произвольно гримасничать.

Для игры необходимы фишки и кубик.

Игроки передвигают фишки на выпавшее число ходов и выполняют упражнение. Если встречается синяя стрелка, игрок переходит по ней вперёд. Если встречается красная стрелка – игрок возвращается назад.



«Весёлые смайлы»
Ты на смайла посмотри
И эмоцию покажи.

Улыбка

Когда тебе бывает в жизни грустно,
Помни, кому-то в сотни раз, ещё грустней.
И улыбнись, и пусть улыбка скрасит,
Круговорот твоих печальных дней.

Грусть

Как грустно мне что-то сегодня,
На улице дождик идёт.
Мелодия песни далёко
О чём-то печально поёт.

Злость

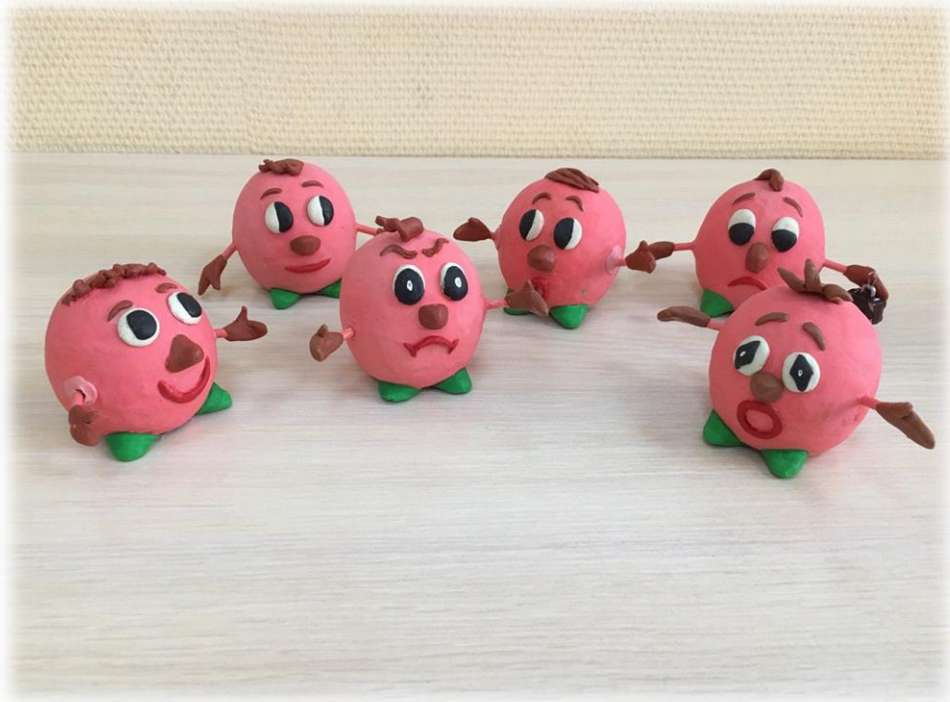
Я с утра сегодня злющий:
Всё мне плохо, всё не так.
А к обеду злоба – пуще,
Не добреется никак.



«Удивительный человечек»

Человечек я такой –
То молчу, то плачу,
То смеюсь, то удивляюсь,
И эмоций не стесняюсь!

Ребёнку предлагается послушать фразу или междометие с определённой интонацией и показать, какая мимика должна сопровождать данное высказывание.



«Колобки»

По лицам наших колобков
Ребятам ясно всё без слов.
Они, как братья, все дружны
Их эмоции для нас важны!

Варианты игр:

- угадай эмоцию,*
- изобрази мимикой,*
- произнеси фразу с заданной интонацией.*



«Мячики»

Жёлтые мячики в руки возьмём
На них мы эмоции все разберём.
Всем улыбнёмся и удивимся,
Пошлём поцелуй и немного позлимся.

*(Дети передают мячик по кругу и
изображают мимикой эмоции)*

«Кубик эмоций»

Кубик, кубик -
Жёлтый, красный,
На нём мы увидим
Эмоции разные!

*(Дети кидают кубик и
произносят речевой
материал с различной интонацией)*





«Эмоция, замри!»

Мы топаем ногами,

Мы хлопаем руками,

Качаем головой.

Мы руки поднимаем,

Потом их опускаем

И бегаем кругом.

Раз, два, три

Любая ЭМОЦИЯ на лице замри!

Дети становятся в круг. Выбирается ведущий, который изображает какую-либо эмоцию, остальные дети должны её угадать. Затем каждый ребёнок произносит фразу с заданной интонацией.

Игры и упражнения для развития темпо-ритмической организации речи

«Хлопалки»

Играем в «хлопалки» везде –
В группе, на улице и во дворе!

Эни-бени

Эни-бени, люки-таки,
Биль-биль-биль,
Каляки-шмаки,
Эус-бэус-кислодеус,
БАХ!

Зубы-зубы

Зубы-зубы, зубы-зубы,
Зубы надо полечить! (3 хлопка в ладоши)
- А я боюсь!
- А ты не бойся!
- А я умру!
- Не беспокойся!

Крокодил

Шёл крокодил
Трубку курил.
Трубка упала
И написала:
Эни бени
Вики ваки
Деу деу
Сентябряки
Эу деу сентябряки

Бац!

Дюба-дюба

Дюба, дюба, дюба, дюба

Дюба, бешенный народ.

Вот шарли дед

Ему сто лет.

Вот шарли баба

А что ей надо?

Шоколада, мармелада –

Вот, что старой ведьме надо.

А-ми, замри

Дзубу-дзуба-дзуба-дзуба (взяться с подружкой за руки и 4 раза потрясти)

Дзуба-дони-дони-мэ (ладушки наискосок)

А шарли – бубуа

1,2,3 (хлопки в ладоши)

А шарли – бубуа

1,2,3 (хлопки в ладоши)

А шарли-буба-буба-буба-а (прикрыть ладонями рот)

А дони мэ

1,2,3 (хлопки в ладоши)

А шарли мэ

1,2,3 (хлопки в ладоши)

А ми

1,2,3 (хлопки в ладоши)

Замри!

1,2,3 (хлопки в ладоши)

А ми

1,2,3 (хлопки в ладоши)

Отомри!

Глаза закрой

1,2,3 (хлопки в ладоши)

И дальше пой.

Эни-бени-рики-факи

Турба-урба-сентябряки.

Эус-дэус-краснодэус

Бац!

Царица

Ночь, ночь, ночь, ночь (*держатся за руки и перекрещивают их*)

Комарики кусаются.

Царь с царицей

На лавочке прощаются.

Царь уехал за границу,

А царица в Ленинград

Царь посеял там пшеницу,

А царица виноград.

Винограда вышло много,

А пшеницы – ничего.

Вот царица пьет вино

И показывает «ВО!» (*показать большие пальцы вверх*)

Кони

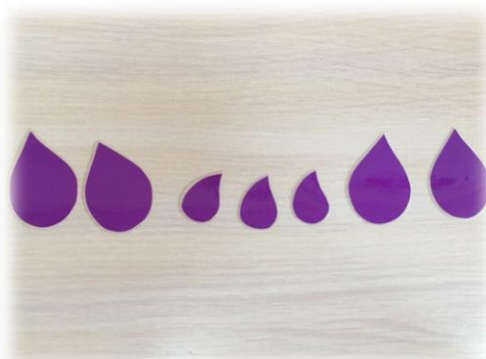
Кони-кони-кони-кони, мы сидели на балконе,

Чай пили, блюдца били, по-турецки говорили,

Чабе-чалябе, чалябе-чабе-чабе.

Упражнение «ритмосхема»

Логопед отстукивает ритм, а ребёнок выкладывает ритмический рисунок, используя птичек, кружочки, капельки и т.д.



Игра «Разный темп»

Логопед читает стихотворение, дети идут по кругу сначала медленно, затем быстрее и быстро. То же под музыку.

Медленно:

Пошли, пошли, поехали,

За спелыми орехами,

Быстрее:

За орехами — грибами,

Что родятся под дубами,

Быстро:

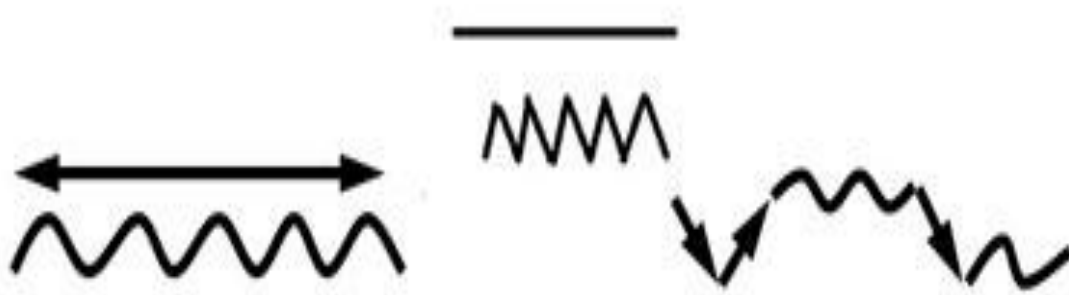
Что растут под кленами,

Под липами зелеными.



Игры и упражнения для развития высоты, силы, тембра голоса

Рисование голосом



Упражнение «Лесенка»

Ребёнок «шагает» пальчиками по лесенке, пропевая речевой материал (гласные звуки, слоги, слова и т.д.), постепенно повышая или понижая интонацию.



Игра «В лесу».

Логопед предлагает детям представить, что они заблудились в лесу.

Нужно покричать «Ау-ау!» Произносить звуки надо сначала тихо, потом громче и ещё громче.



Игра «Медвежья семья»

Два ребёнка играют роли медвежат, один – медведицы. Медвежата высоким голосом просят у мамы: «Мам мёду нам, мам молока бы нам». Медведица отвечает низким голосом: «Вот я вам, всё мало вам!» Медвежата снова пропевают свою просьбу низким голосом, медведица отвечает высоким голосом: «Вот вам медок!»



Игра «Музыкальный алфавит»



Варианты игры:

1 вариант: У каждого ребёнка на груди прикреплена буква. Выбирается ведущий и становится в центр круга. Дети под музыку идут по кругу. Когда музыка заканчивается, дети идут в центр круга и поют звук ведущего, постепенно увеличивая громкость. Затем дети расходятся, постепенно уменьшая громкость.

2 вариант: Выбирается ведущий и становится в центр круга. Дети под музыку идут по кругу. Когда музыка заканчивается, дети приседают и одновременно поют звук в низком регистре. Затем постепенно встают и повышают голос. При изменении высоты тона мы использовали показ рукой, сигнальные карточки различных цветов, предметные картинки, схемы.

Музыкально-логопедическое пособие «Солнышко лучистое»



Дети двигаются вокруг солнца в зависимости от темпа музыки – бегают, маршируют, шагают в среднем или медленном темпе. Когда музыка заканчивается, дети останавливаются напротив лучей. На каждом луче помещается определённое задание, которое необходимо выполнить. Задания могут меняться в зависимости от цели занятия.

Примеры заданий:

«Молоточек» - молоточком постучи, ритм исполни – повтори.

«Три медведя» - угадать, кто вышел погулять по характеру музыки (папа медведь, мама медведица или медвежонок)

«Звери в домиках» - дети распределяются на группы, каждая занимает свой «домик»: медведь, лиса, зайчик. Чья музыка начинает звучать, та группа двигается по залу в соответствии с образом (двигательная импровизация) .

«Барабанщики» - педагог играет на барабане простой ритмический рисунок сначала громко, затем – тихо (ребенок повторяет) .

«Ступеньки» - ребенок - ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, остальные определяют движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигают игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке.

«Громко-тихо запоем» - дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается, по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку

«Три цветка» - у каждого ребенка — один цветок, отражающий характер музыки. Педагог проигрывает произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора.

«Колобок» - посмотри на картинки и назови сказочных героев. Угадай, кто это говорит? (Логопед говорит за зайца, медведя и лису разными голосами). А теперь ты сам превратись в зайца (медведя, лису) и скажи: «Колобок, колобок, я тебя съем!» разными голосами».

«Лягушья семейка» педагог, показывая картинку, говорит: «На болоте жили лягушки: лягушка-папа, лягушка-мама, маленький лягушонок. Лягушка-папа квакал вот так: ква-ква (низким голосом). Лягушка-мама квакала вот так: ква-ква (средним голосом). А лягушонок пел песенки вот так: ква-ква, ква-ква (высоким голосом). Угадай, кто квакает: папа, мама или лягушонок? (педагог изображает лягушку-мату, лягушонка и лягушку-папу). А теперь ты сам поквakai: как лягушка-папа, лягушка-мама и как лягушонок».

ЭТАПЫ ОЗВУЧИВАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМА

1. Подготовительный этап

Работа над текстом

- чтение;
- обсуждение;
- пересказ;
- сравнение характера персонажа со своим характером;
- изображение героя без слов;
- обыгрывание сюжета мультфильма;
- демонстрация мультфильма без звука;
- беседа на тему «Что такое озвучивание?», «Виды озвучивания» (шумовое, музыкальное, речевое);
- просмотр видеосюжетов о том, как озвучивают мультфильмы знаменитые актёры;
- игра на музыкальных инструментах и беседа о характере их звучания;
- соотнесение характера звучания музыкальных инструментов со звуками природы, голосами животных и птиц, с голосами персонажей мультфильма;





2. Шумовое и музыкальное озвучивание мультфильма



3. Речевое озвучивание мультфильма



4. Прослушивание и обработка записанных реплик

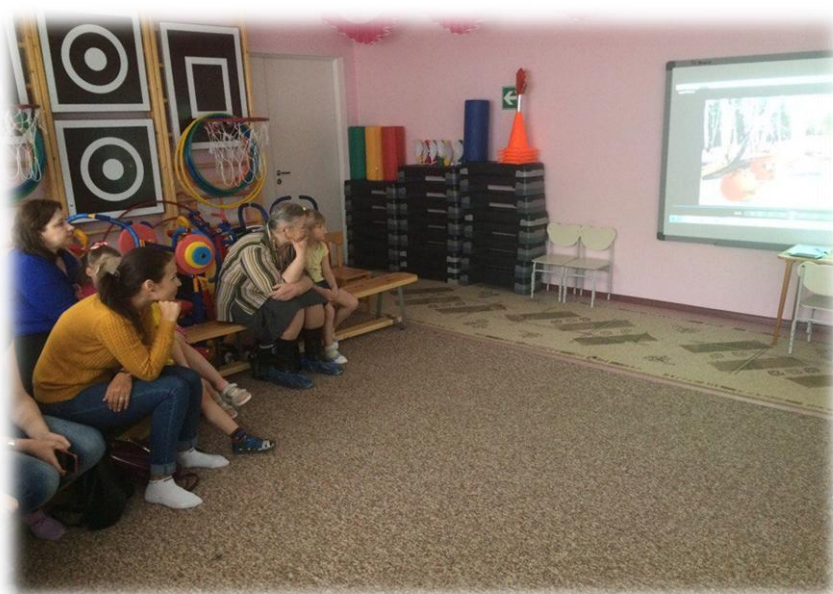


5. Объединение звука и видео (работа педагогов)

6. Заключительный этап - демонстрация мультфильма



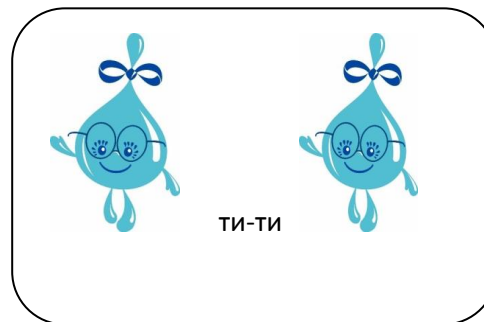
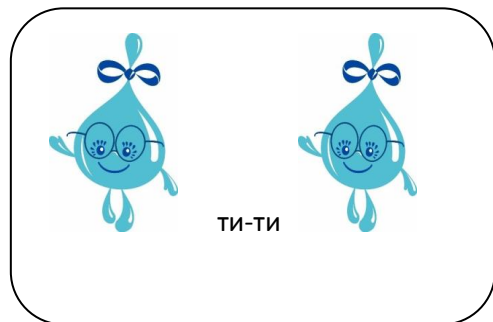
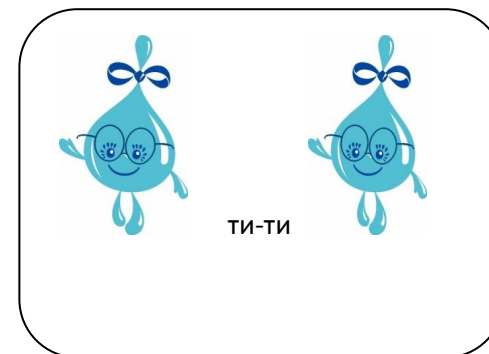
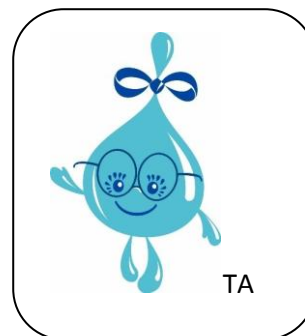
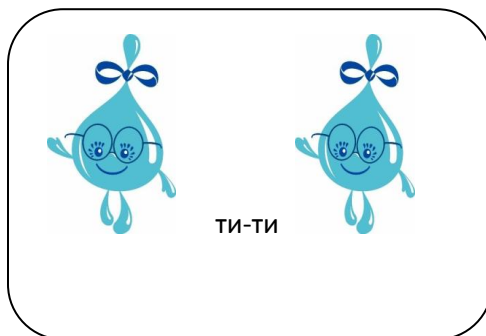
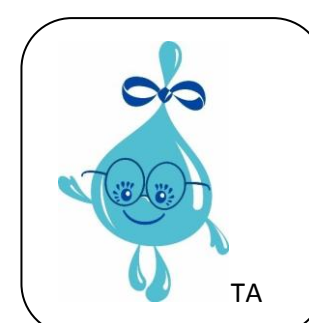
7. Заключительный этап - демонстрация мультфильма

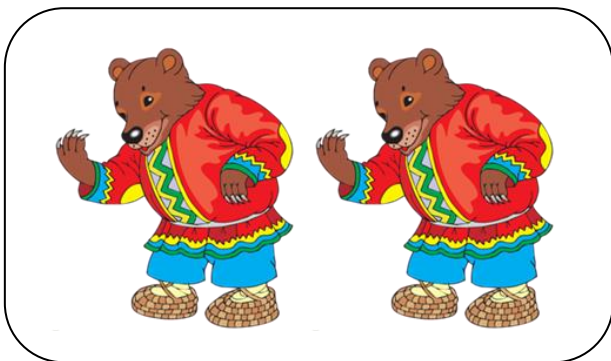


Схемы для развития высоты и силы голоса, темпо-ритмической организации речи.

Схемы ритмов

Нажимаем указательным пальцем на капельку и произносим слоги





***f* громко**

ТА-ТА

ТА-ТА

ТА-ТА

Отхлопать ритм



***p* тихо**

ТИ-ТИ

ТИ-ТИ

ТИ-ТИ



***f* ТА**

***p* ТИ-ТИ**

***f* ТА**

***p* ТИ-ТИ**



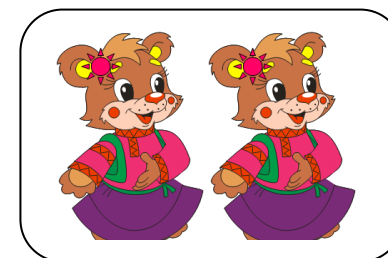
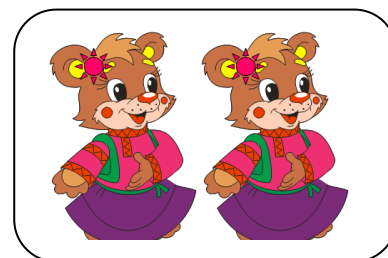
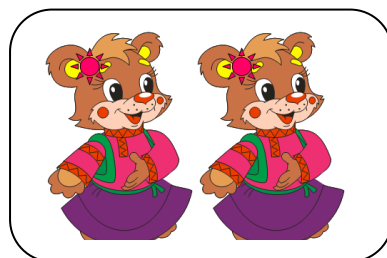
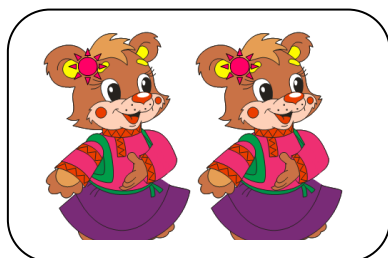
f (топот ногами) **ТА**

ТА

ТА

ТА

ТА



mf (шлепки по бёдрам) **ТУ-ТУ**

ТУ-ТУ

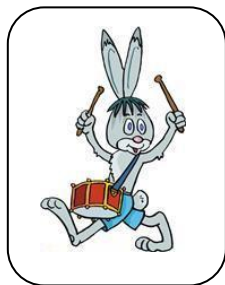
ТУ-ТУ

ТУ-ТУ

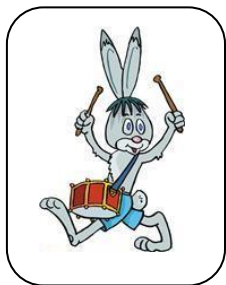


P (хлопки в ладоши) **ТИ-ТИ-ТИ**

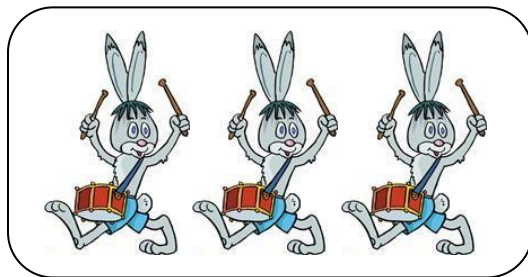
ТИ-ТИ-ТИ



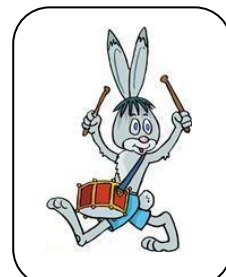
ТА



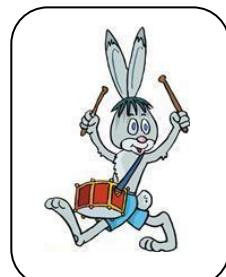
ТА



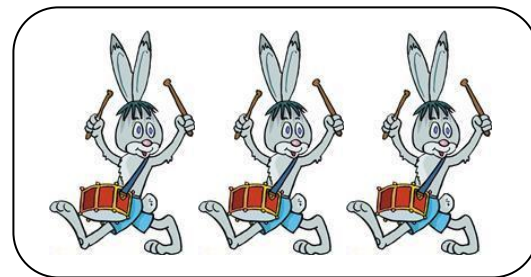
ТИ-ТИ-ТИ



ТА

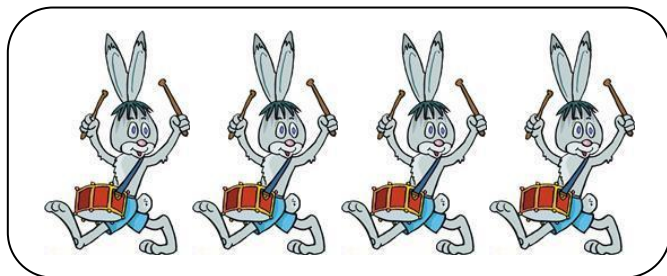


ТА

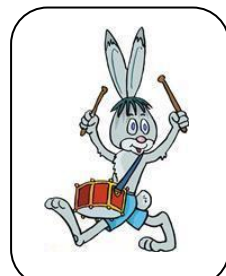


ТИ-ТИ-ТИ

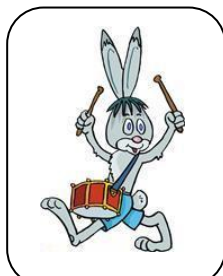
Удары по барабану или ладонями по столу



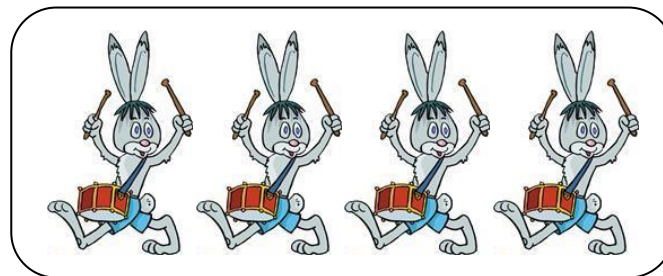
ТИ-ТИ-ТИ-ТИ



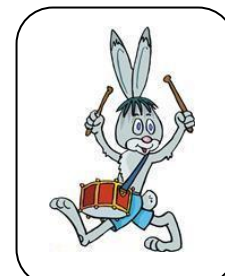
ТА



ТА



ТИ-ТИ-ТИ-ТИ



ТА

Игры – дразнилки



Очень маленький тигрёнок рычит тихо, как котёнок .

p *tr* *p*



Папу тигра слышат все: «Р-Р-Р!!!» - немного страшно мне!

mf *f* *p*





- Кто кого обидел первый?

- Он меня!

f 😡

- Нет, он меня!

f 

- Кто кого ударил первый?

$$mf \quad \text{---} \quad mp$$

- Он меня!

f 

- Нет, он меня!

f 



- Вы же раньше так дружили?

mf *tr*

- Я дружил. – И я дружил.

tr  *tr* 

- Что же вы не поделили?

mf *tr*

- Я забыл. – И я забыл.

p  *p* 

Игра-дразнилка (из кн. Т.А. Боровик)

Рямба и Бука (Т. Паешова)



Бе-бе-БЕ, бе-бе-БЕ, рю-чи за-ко-РЮ-ЧИ!

mf

Бу-бу-бу-бу-бу-бу-БУ

p

бу-бу-бу-бу БУ-БУ!



РЯМ-ба ко-РЯМ-БА, рям-ба ку-ко-РЯМ-БА!

mf

БУ-бу-бу-бу-бу-БУ

mp

бу-бу-бу-бу БУ-БУ!





ДЯ- ба-ба дя-ба-не-ба ро-ба-я-ба ДЯ-БА!

f



Бу-бу бу-бу бу-бу-БУ

бе-бе бу-бу БУ-БЕ!

p

f



Артикуляционно-мимическая игра «Кривляка»

Приложение 8

