

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №99 г. Томска
634021, г. Томск, ул. Лебедева 115, т/ф: 45-42-35, т: 44-02-35

Принята на заседании
Педагогического совета №1
от 28.08.2020г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Карусель»

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 учебный год

Авторы-составители:
Шторк Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования;

г. Томск 2020 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.....	9
2.2. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы	
2.2.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
2.2.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
2.4. Оценочные материалы	
2.5. Методические материалы	
2.6. Список литературы.....	11

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Карусель» - художественной направленности ориентирована на развитие творческих способностей и воображения посредством хореографического искусства.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";

Дополнительная общеразвивающая программа «Карусель» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к богатству танцевального и музыкального народного и современного творчества. Воспитанники приучаются к сотворчеству, у них развивается ассоциативная память, творческие способности, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки. Занятия направлены на воспитание человека без комплексов, владеющего телом, умеющего видеть и понимать прекрасное.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Карусель», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Карусель» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [14];
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [16];
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [13];
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [17];
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [18];
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» [19];

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (далее - СанПиН 2.4.1.3049-13) [20];

Отличительная особенность программы «Карусель» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности.

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе являются следующие принципы:

- Принцип учета возрастных особенностей и преобладания игровой деятельности в воспитании.
- Постепенность развития профессиональных данных у учащихся
- Постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности
- Строгая последовательность в овладении материала
- Систематичность и регулярность занятий
- Целенаправленность учебного процесса.

Адресат программы – дети в возрасте 4-5 лет, в т.ч. с ОВЗ (ТНР).

Возрастные особенности: Возраст от четырех до пяти лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру. Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз. В этом возрасте у вашего ребенка активно проявляются стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире. Этические представления. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания. Отношения со сверстниками. У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что

них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один учебный год обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 2 раза в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность** – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, формирование элементов общей культуры личности (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства), поддержка общего уровня двигательной активности.

Задачи:

Образовательные:

1. через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
2. расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
3. умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
4. умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

1. развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
2. умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
3. координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
4. приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

1. воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
2. психологическое раскрепощение ребенка;
3. воспитание умения работать в паре, коллективе, понимать и исполнять ритмические движения

1.3. Содержание программы.

Программа сочетает тренировочные упражнения, танцевальные движения, музыкальные игры и элементы музыкальной грамоты через движение. Пробуждение творческой инициативы у детей – эта мысль должна проходить «красной нитью» через все занятия независимо от поставленной в каждом упражнении цели, будь то освоение темпа, динамики, улавливание регистровой и ладовой окраски или участие в игре, пляске, образном упражнении.

Теоретический раздел знакомит с общими понятиями учебных разделов, терминологией и спецификой движений (что развивает, для чего служит, как исполняется), элементарными сведениями о видах хореографии.

В практический раздел входят следующие разделы:

1. Танец, который направлен на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям хореографической культурой, гармоничное физическое развитие через решение следующих специфических задач:
 - развитие физических качеств (гибкости, выносливости и координации);
 - накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными танцевальными движениями);
 - формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.
2. Музыка направлена на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:
 - развитие музыкально-художественной деятельности;
 - приобщение к музыкальному искусству.
3. Музыкально-подвижные игры, которые являются основной формой познавательной деятельности детей дошкольного возраста, которые активизируют мыслительные процессы и двигательные возможности ребенка, а также создают положительный эмоциональный фон занятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ.	2	Техника безопасности на занятиях		Беседа
2	Элементы музыкальной грамоты в играх	12	Слушание музыки, определение ее темпа, характера, настроения. Объяснение правил игры.	Различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ. Выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании	Педагогическое наблюдение - в процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.
3	Упражнения на развитие ориентации в	12	Знакомство с элементарными перестроениями и	- простейшие построения: линия колонка;	Педагогическое наблюдение

	пространстве		построениями	<ul style="list-style-type: none"> - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - самостоятельно находить свободное место в зале, - перестраиваться в круг, - становиться в пары и друг за другом 	
4	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	18	Понятие правильного выполнения упражнений	<p><u>Упражнения для разминки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием 	Техника выполнения упражнений.

				<p>бедра);</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки - бег на месте и с продвижением вперед и назад. <p><u>Упражнения на полу:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития гибкости; - упражнения для стоп; - упражнения для развития растяжки; - упражнения для позвоночника. <p>Выполнение тренировочных упражнений на полу.</p>	
5	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей и танцы	28	Объяснение правил игры, техники исполнения движений, образа	<p><u>Художественно-творческие способности:</u></p> <p>различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ. Применение игр.</p> <p><u>Танец:</u> элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.</p>	Педагогическое наблюдение, анализ.
	Итого	72			

1.4. Планируемые результаты.

- маршировать и бегать по кругу: по линии танца, против линии танца,
- выполнять приседания и полуприседания (и с разворотом);
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- выполнять прямой галоп;
- эмоционально - образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.1. Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный, проветриваемый зал;
- зеркальная стенка;
- аудиоаппаратура;
- диски, кассеты с музыкальным материалом;
- тренировочная форма.

2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости.

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель).

2.4. Оценочные материалы

Воспитательные и Развивающие задачи	Качества, которые формируются	Механизм отслеживания и фиксация результатов
Формирование положительных привычек	Трудолюбие, выносливость, аккуратность, терпение	Включенное педагогическое наблюдение.
Развитие творческой личности	Память, внимание, творческое воображение	Включенное педагогическое наблюдение, концертные выступления
Развитие межличностных отношений	Взаимопомощь, отзывчивость, дружелюбие, уважение к окружающим	Педагогическое наблюдение, совместный анализ, психологическое сопровождение, дневник ребенка, социометрия, концертные выступления
Тема	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ	Механизм проверки результатов

Танец	Память, эмоциональность, чувство ритма, пластичность, растяжка, выворотность, техничность, чувство тела, выразительность	Практическая работа, пед. наблюдение, концертные выступления, самоанализ, совместное обсуждение
-------	--	---

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

- словесное объяснение;
- показ;
- личный пример;
- беседа;
- наглядный.

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве не более 16, воспитанники в возрасте 4-5 лет.

Формы организации НОД: групповая форма.

Формы организации учебного занятия: НОД

Алгоритм НОД:

Структура НОД

Каждое нод состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

- I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.
- II. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.
- III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2.6. Список литературы

Для педагогов

Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – с 262.

От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: Владос, 1999. - 541, с 1.

Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.]; Под ред. О. Е. Лебедева. - М.: Владос, 2003 (Петрозаводск: ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). – с 254.

Смирнов., И.В. Бочкарева, Н.И. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях, [Текст]/ Бочкарева. - Кемерово: КГИК, 1996.- с 35.

5. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие Н.И.Бочкарева Кемерово: КГИК 2002. – с 68. (Приложение №1, №2)

6. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М.А.Михайлова, Н.В.Воронина М.: Владос 1999.-8 – с 41.

Для детей

Васильева Т.К. «Секрет танца» - С.-П., 1997 г.

В веселом хороводе. Сост. Т.И. Науменко, Г.П.Сенченко, Г.Г. Троян. С-Пб., 2000 г.

Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов Г.А. Колодницкий. Челябинск., 1997г.