

**Департамент образования администрации Города Томска**  
**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**  
**детский сад комбинированного вида №99 г. Томска**  
634021, г. Томск, ул. Лебедева 115, т/ф: 45-42-35, т: 44-02-35

Принята на заседании  
Педагогического совета №1  
от 28.08.2020г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ №99  
детского сада комбинированного  
вида №99 г. Томска  
Т.В. Корягина  
«28» 08.2020г.  


**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Казачок»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 учебный год

Авторы-составители:  
Шторк Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования;

г. Томск 2020 г.

## Содержание программы

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана.	
1.4. Планируемые результаты.....	
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы	
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
2.4. Оценочные материалы	
2.5. Методические материалы.....	
2.6. Список литературы	
Приложение	



## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Казачок» - **художественной направленности** (физкультурно-спортивная) ориентирована на развитие творческих способностей и воображения посредством хореографического искусства.

**Актуальность** разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";

Дополнительная общеразвивающая программа «Казачок» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», **ориентирована на** удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к богатству танцевального и музыкального народного и современного творчества. Воспитанники приучаются к сотворчеству, у них развивается ассоциативная память, творческие способности, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки. Занятия направлены на воспитание человека без комплексов, владеющего телом, умеющего видеть и понимать прекрасное.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Казачок», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Казачок» разработана **с учетом следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [14];
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [16];
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [13];
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [17];
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [18];
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» [19];



- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (далее - СанПиН 2.4.1.3049-13) [20];

**Отличительная особенность программы «Казачок»** в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности.

**Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе являются следующие принципы:**

- Принцип учета возрастных особенностей и преобладания игровой деятельности в воспитании.
- Постепенность развития профессиональных данных у учащихся
- Постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности
- Строгая последовательность в овладении материала
- Систематичность и регулярность занятий
- Целенаправленность учебного процесса.

**Адресат программы** – дети в возрасте 5-6 лет, в т.ч. с ОВЗ (ТНР).

**Возрастные особенности:** Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на один учебный год обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 72 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность** – 30 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, формирование элементов общей культуры личности (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства), поддержка общего уровня двигательной активности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Обучение и формирование танцевальных знаний, умений и навыков основе овладения и освоения материала.

**Развивающие:** Развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального воображения;



Формирование навыков актерского мастерства.

Развитие у детей любви к музыке, поэзии, танцу, приобщение их к народной обрядности, народному миропониманию;

Развитие физических навыков, необходимых для пластики и исполнения танцевальных композиций, средствами разминки (укрепления мышц, связок, суставов), растяжки, упражнениями на гибкость.

Развитие умения анализировать и оценивать свою работу.

Воспитательные:

Воспитание чувства глубины принадлежности к родному народу, его истории и культуре;

Воспитание средствами народного искусства активной личности, способной творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.

### **1. Укрепление здоровья:**

Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

Формировать правильную осанку;

Содействовать профилактике плоскостопия;

Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

### **2. Совершенствование психомоторных способностей:**

Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

Развивать ручную умелость и мелкую моторику.

### **3. Развитие творческих и созидательных способностей:**

Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.



### 1.3. Содержание программы.

Программа сочетает тренировочные упражнения, танцевальные движения, музыкальные игры и элементы музыкальной грамоты через движение. Пробуждение творческой инициативы у детей – эта мысль должна проходить «красной нитью» через все занятия независимо от поставленной в каждом упражнении цели, будь то освоение темпа, динамики, улавливание регистровой и ладовой окраски или участие в игре, пляске, образном упражнении.

Теоретический раздел знакомит с общими понятиями учебных разделов, терминологией и спецификой движений (что развивает, для чего служит, как исполняется), элементарными сведениями о видах хореографии.

В практический раздел входят следующие разделы:

#### 1 раздел – Азбука музыкального движения.

- Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков.
- Овладение простейшими навыками координации движения.
- Развитие музыкальности.
- Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок.
- Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно-творческих способностей детей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

#### 2 раздел – Партерная гимнастика

- Представляет собой комплекс упражнений, предназначенный для эластичности мышц, гибкости и подвижности суставов.

#### 3 раздел - Танец

Занятия танцами помогают выработать грацию и красоту движений, способствуют выражению различных эмоциональных состояний, благодаря чему дети становятся более общительными и раскрепощенными.

Процесс обучения танцу требует значительного времени и внимания. Для этого необходимо, прежде всего, преемственность в обучении.

#### 1 раздел. Азбука музыкального движения

- Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
- Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты через движение: куплетная форма (вступление, запев, куплет); жанры музыки (марш, песня, танец).
- Упражнения для развития ориентации в пространстве. Построения и перестроения: в колонну по одному; в пары и обратно; из колонны по два в колонну по четыре и обратно; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну. Положения в парах.
- Ритмическая разминка: разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки); напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы); напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.
- Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «Потянулись», «Отправляемся в поход», «Мячик», «Жучки»

#### 2 раздел. Партерная гимнастика

- Упражнения для развития всех групп мышц: упражнения на напряжения и расслабления мышц тела; сокращение и вытягивание стопы в положении VI п., сидя и лежа на спине, ноги вытянуты в коленях; подъем вытянутой ноги вперед,



сидя и лежа на полу; «кошечка», «свечка», «мостик»; упражнения на исправление осанки; упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья; упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья.

- Упражнения на растяжку
- Упражнения на развитие пресса

### 3 раздел. Танец

- Основные шаги и ходы, бег
- танцевальный шаг вперед и назад в медленном темпе
- шаг на полупальцах вперед и назад
- шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах;
- бег, сгибая ноги назад;
- бег, с выносом прямых ног вперед и назад.
- спортивная ходьба, делая маховые движения руками
- Движения на месте: «ковырялочка»
- Движения в продвижении: «гармошка», «елочка»
- Присядки (для мальчиков): «мячик»

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ.	2	Техника безопасности на занятиях		Беседа
2	Азбука музыкального движения	12	Слушание музыки, определение ее темпа, характера, настроения. Объяснение правил игры.	Различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ.  Выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании	Педагогическое наблюдение - в процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.
3	Партерная гимнастика	18	Понятие правильного выполнения	- упражнения для развития выворотности ног и танцевального	Техника выполнения



			упражнений	<p>шага;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</li> <li>- упражнения для исправления осанки;</li> <li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.</li> <li>- упражнения для развития гибкости;</li> <li>- упражнения для стоп;</li> </ul> <p>Выполнение тренировочных упражнений на полу.</p>	упражнений.
4	Танец	28	Объяснение техники исполнения движений, образа	<p>элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и</p>	Педагогическое наблюдение, анализ.



				ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.	
	Итого	72			

#### 1.4. Планируемые результаты.

У детей пяти - шести лет появляется и твердая поступь, движения их становятся более осознанными. Все это дает возможность усложнять предлагаемые упражнения и танцы, и приучать детей к самостоятельному выполнению заданий.

Элементы музыкальной грамоты в играх.

Определение и передача в движении:

- куплетной формы (вступление, запев, куплет);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц.

- разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки);
- напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы);
- напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей, танцы

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

#### 2.1.1. Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный, проветриваемый зал;
- зеркальная стенка;
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- аудиоаппаратура;
- диски, кассеты с музыкальным материалом;
- сценические костюмы и обувь;
- тренировочная форма.

#### 2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

##### 2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости.

##### 2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных

**результатов:** тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель).



## 2.4. Оценочные материалы

Воспитательные и Развивающие задачи	Качества, которые формируются	Механизм отслеживания и фиксация результатов
Формирование положительных привычек	Трудолюбие, выносливость, аккуратность, терпение	Включенное педагогическое наблюдение.
Развитие творческой личности	Память, внимание, творческое воображение	Включенное педагогическое наблюдение, концертные выступления
Развитие межличностных отношений	Взаимопомощь, отзывчивость, дружелюбие, уважение к окружающим	Педагогическое наблюдение, совместный анализ, психологическое сопровождение, дневник ребенка, социометрия, концертные выступления
Тема	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ	Механизм проверки результатов
Танец	Память, эмоциональность, чувство ритма, пластичность, растяжка, выворотность, техничность, чувство тела, выразительность	Практическая работа, пед. наблюдение, концертные выступления, самоанализ, совместное обсуждение

## 2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

- словесное объяснение;
- показ;
- личный пример;
- беседа;
- наглядный.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая в количестве не более 16, воспитанники в возрасте 5-6 лет.

**Формы организации НОД:** групповая форма.

**Формы организации учебного занятия:** НОД

Алгоритм НОД:

### Структура НОД

Каждое нод состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

- I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально-ритмическая композиция.
- II. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей.



В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

- III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

## **2.6. Список литературы**

Для педагогов

Климов А.А. «Русский народный танец» - Москва, 1996 г.

Коренева Т. Ф. «Музыкально-ритмическое движение» – Москва, 2001 г

Кулагина И. Е. «Художественное движение» – Москва, 1999 г.

Лифиц И. В. «Ритмика» – М., 1999г.

М.А.Михайлова, Н.В.Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - Москва, 2000 г.

Франио Г. С. «Ритмика в детской музыкальной школе» – М., 1997 г.

Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика – М., 1998 г.

Для детей

Васильева Т.К. «Секрет танца» - С.-П., 1997 г.