

**Департамент образования администрации Города Томска**  
**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**  
**детский сад комбинированного вида №99 г. Томска**  
634021, г. Томск, ул. Лебедева 115, т/ф: 45-42-35, т: 44-02-35

Принята на заседании  
Педагогического совета №1  
от 28.08.2020 г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 учебный год

Автор-составитель:  
Арикайнен Зинаида Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Томск - 2020 г.

## Содержание программы

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (6-7 лет)
- 1.4. Планируемые результаты.....
- 1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (6-7 лет)

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
  - 2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.2.1. Материально-техническое обеспечение.
  - 2.2.2. Информационное обеспечение
  - 2.2.3. Кадровое обеспечение
  - 2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы
  - 2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
  - 2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы
- Приложение

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» - **художественной направленности** ориентирована на развитие творческих способностей и воображения посредством работы с бумагой.

**Актуальность** разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). По итогам проведенного анкетирования 80% респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы. Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на «обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей»;
- п.2.6. «Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности»;

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДООУ. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного, поскольку бумагопластика из самых необычных способов творческой деятельности, дети создают из бумаги неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом кусок бумаги превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ребёнку возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Бумагопластика – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, ватные диски, бумажные салфетки, фантики от конфет и т. д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Позволяет детям дошкольного возраста быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Техника бумажная пластика – это синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Изображения в бумажной пластике выполняются в полубъемном варианте, все части и детали наклеиваются на картон, который служит цветовым фоном, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Занятия бумагопластикой способствуют интеллектуальному развитию детей. Полученные результаты и сам процесс работы раскрывают творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче.

Занятия бумагопластикой способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Бумагопластика способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. В процессе занятий бумагопластикой у ребенка развивается умелость и сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, у детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Таким образом, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

В интересной игровой форме обогащается словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по бумагопластике, происходит развитие общих сенсорных качеств: цвет, форма, величина.

Рабочая программа «Творческая мастерская» является инновационным образовательным программным документом и направлена на реализацию выше изложенных положений.

Данная программа является модифицированной. В основу программы положены разработки педагогов - специалистов по бумагопластике С. Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькиной, С. В. Соколовой, А.М. Зайцевой, Т.Б. Сержантовой. В написании программы учитывались знания основ теории педагогики, психологии, возрастной физиологии, методик обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих детские сады МБДОУ «Детство» в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

Предоставление дополнительной платной образовательной услуги и реализация рабочей программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции

дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Творческая мастерская» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный законот 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [14];
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»[16];
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»[13];
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [17];
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[18];
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» [19];
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (далее - СанПиН 2.4.1.3049-13)[20];

**Отличительная особенность программы «Творческая мастерская»** в том, что она носит вариативный характериспользуемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в изобразительной деятельности. Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера.

**Адресат программы** – дети в возрасте 6-7 лет, в т.ч. с ОВЗ

**Возрастные особенности:** на протяжении дошкольного возраста у детей художественный замысел крайне неустойчив, легко разрушается, рождается только после действия. Ребенок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает, у ребенка комбинации образов практически бесперспективны. Он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. Его привлекает сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окрашенность. У детей до 7 лет создание новых образов протекает непреднамеренно. В 6-7 лет у детей возрастают творческие проявления в ручном труде. В 6-7 лет внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Дети способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации: в коллективных играх, продуктивных видах деятельности. Образы воображения у ребенка становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на один учебный год обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 36 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 2 раз в неделю, периодичность - с сентября по май включительно; продолжительность – для детей 6-7 лет: 30 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей и воображения в процессе организации изобразительной деятельности (бумагопластика).

Задачи:

1. Формировать изобразительные умения в технике работы с бумагой.
2. Способствовать формированию умения создавать и понимать сюжет.
3. Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения.
4. Содействовать формированию самостоятельности и инициативности в создании творческого изображения (реализации замысла), формировать аккуратность.

## 1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана.

### 1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения (возраст 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
<b>Сентябрь</b>				
1.	Что растет в лесу? (Грибок)		Учить складывать грибочек из бумаги, развивать мелкую моторику рук	1
2.	Осенние листочки.		Учить складывать из бумаги осенние листочки	1
3.	Коллективная работа. Ёжики из ладошек.		Развивать мелкую моторику и воображение у детей старшего дошкольного возраста, прививать эстетический вкус, воспитывать бережное отношение к окружающему миру, учить детей работать в коллективе	1
4.	Овощи и фрукты		Научить детей выполнять овощи (огурец, морковь) и фрукты (яблоко, вишня) в нетрадиционной технике работы с бумагой (гофрокартоном)	1
<b>Октябрь</b>				
5.	Коллективная работа. Осенний парк		Учить детей делать осенние деревья из полосок гофрокартона, работать в коллективе, воспитывать бережное отношение к природе	1
6.	Ветка рябинки		Создать ветку рябинки в технике квиллинг (бумагокручение)	1
7.	Снегирь и синичка (оригами)		Складывание снегиря (синички) в технике оригами	1
8.	Аппликация. Коллаж «Баба»		Использование различных видов аппликаций (обрывная, симметричная и др.)	1

	лето»			
<b>Ноябрь</b>				
9.	Осенние цветы». Изготовление панно в технике пейп-арт		Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.	1
10.	«Золотая осень» - коллективная работа		Учить детей работать в коллективе, создавать совместную, творческую композицию (рваная бумага, мятая бумага, витая спираль, торцевание)	1
11.	Подарок ко Дню Матери «Рамка для портрета» из бумажной тарелки		Развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия. Воспитание навыков аккуратной работы с бумагой (мозаика из рваной бумаги и цветы - складывание)	1
12.	Снежинка в технике торцевания		Научить детей выполнять снежинку в технике торцевания из гофрированной бумаги	1
<b>Декабрь</b>				
13.	Ёлочка в технике торцевания		Научить детей выполнять елочку в технике торцевания из гофрированной бумаги	1
14.	Елочные игрушки		Научить детей делать объемные елочные игрушки на основе конуса из бумаги	1
15.	Новогодняя открытка. Символ года		Выполнить поздравительную новогоднюю открытку в технике квиллинг	1
16.	Зимняя елочка из ладошек		Научить детей выполнять зимнюю елочку из ладошек, учить работать в коллективе	1
<b>Январь</b>				
17.	Снеговик (техника мятая бумага)		Научить детей делать снеговика из мятой бумаги.	1
18.	Коллективная работа. Морозные узоры		Научить детей составлять морозные узоры из разных элементов, в технике квиллинг.	1
19.	Веточка елки в виде (техника гофрокартон)		Научить детей изготавливать ветку елки из гофрокартона	1
20.	«Снегирь на ветке ели» (оригами и комкование)		Развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия. Воспитание навыков аккуратной работы с бумагой.	1
<b>Февраль</b>				
21.	Сердечки-валентинки		Учить складывать из бумаги сердечки-валентинки к празднику День Святого Валентина. Закреплять умение вырезать основу (сердце); скручивать «спираль» и украшать их блестками. Воспитывать усидчивость, целеустремленность.	1

22.	Поздравительная открытка для папы ко дню Защитника Отечества «Парусник»		Научить делать объемную открытку ко Дню Защитника Отечества. Развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия. Воспитание навыков аккуратной работы с бумагой.	1
23.	Снегири на ветке		Учить детей делать из бумаги объемных снегирей. Развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия. Воспитание навыков аккуратной работы с бумагой.	1
24.	Подснежники в корзинке		Учить делать объемные подснежники. Закреплять умение детей выполнять аппликацию методом отрывания кусочков бумаги, продолжать учить детей скручивать элементы (формы) квиллинга – «стрелка», «капелька», «свободная спираль». Учить детей составлять композицию.	1
Март				
25.	Веточка мимозы. Открытка для мамы на День 8 Марта		Учить делать поздравительную открытку к празднику 8 Марта в технике квиллинг.	1
26.	Грач (оригами)		Складывание грача из бумаги. Развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия. Воспитание навыков аккуратной работы с бумагой.	1
27.	Гиацинт. (Техника торцевание на пластилине)		Научить детей делать объемный цветок из гофрированной бумаги методом торцевания на пластилине.	1 1
28.	Плетение из газетных трубочек. «Кормушка для птиц»		Беседа о птицах, прилетающих в родные края, о проблеме их пропитания. Создание различных кормушек и их декоративное оформление.	1
Апрель				
29.	Весенняя веточка в хрустальной вазе. (Объемная аппликация)		Научить детей делать объемную аппликацию. Развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия. Воспитание навыков аккуратной работы с бумагой.	1
30.	Ракета		Научить делать объемную поделку ко Дню Космонавтики. Развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия. Воспитание навыков аккуратной работы с бумагой.	1
31.	Пасхальные яйца в технике квиллинг		Беседа о празднике Пасхи у разных народов. Использование подручных материалов - ячеек из-под яиц.	1
32.	Белые кораблики (коллективная работа)		Учить составлять изображение кораблика из готовых форм (трапеций и треугольников разного размера). Формировать умение свободно размещать детали, аккуратно приклеивать, хорошо промазывать края деталей, пользоваться салфеткой	1
Май				



33.	Одуванчики. (Объемная аппликация из салфеток)		Научить детей делать объемные одуванчики из салфеток. Учить детей аккуратно разрывать бумагу разной жесткости на кусочки разного размера и формы, Закреплять навык наклеивания; (внутри контура). Развитие эстетического восприятия, умение работать сообща.	1
34.	День Победы		Продолжать совершенствовать навыки детей в скручивании элементов техники – « полукруг», «стрела». Учить детей с помощью бумаги «писать» фразы поздравления. Развивать творчество детей в изготовлении рамки к открытке. Шаблон открытки, беседа о Дне Победы, рассматривание готовых работ – оформления рамок открыток, цветные полоски бумаги, оборудование для квиллинга	1
35.	Праздничный салют (коллективная работа)		Упражнять в технике бумагопластики. Наклеивание бумажных шариков на подготовленный тёмный фон (разноцветные огоньки салюта в небе). Развивать чувство ритма.	1
36.	Смешанная техника. «Скоро лето!»		Контрольное задание. Самостоятельная индивидуальная работа на заданную тему.	1
<b>ИТОГО</b>				36

#### 1.4. Планируемые результаты.

##### 1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (6-7 лет)

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

Овладеют следующими приемами и способами работы с бумагой:

- сминание, обрыв, сгибание, скручивание бумажных лент, склеивание, надрезание, аппликацией, квиллингом, мозаикой, симметричным вырезыванием; силуэтным вырезыванием, гофрированием различных форм;
- освоят базовые формы оригами: треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат;
- научатся работать в комбинированной технике, используя выразительные возможности бумаги;
- научатся импровизировать, выполнять различные варианты изделий на заданную тему, создавать творческие работы с опорой на образец; овладеют умением выражать своё отношение к окружающим предметам и явлениям, как в словесной форме, так и художественными средствами;
- научатся использовать приобретенные знания и умения в индивидуальных коллективных работах; научатся создавать собственные творческие работы;
- научатся содержать своё рабочее место в порядке и чистоте;
- усвоят представление о таких нравственных качествах, как сопереживание, сочувствие;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам;
- усвоят навыки культурного поведения в обществе.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

#### 2.1.1. Календарный учебный график занятий с 6-7 лет на 2020-2021 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	10.09	16.40-17.10	НОД	1	Что растет в лесу? (Грибок)	Кабинет	Фотовыставка детских работ
2.	Сентябрь	12.09	11.50-12.20	НОД	1	Осенние листочки.	Кабинет	
3.	Сентябрь	17.09	16.40-17.10	НОД	1	Коллективная работа. Ёжики из ладошек.	Кабинет	Фотовыставка детских работ
4.	Сентябрь	26.09	11.50-12.20	НОД	1	Овощи и фрукты	Кабинет	
5.	Октябрь	08.10	16.40-17.10	НОД	1	Коллективная работа. Осенний парк	Кабинет	Фотовыставка детских работ
6.	Октябрь	10.10	11.50-12.20	НОД		Ветка рябинки	Кабинет	
7.	Октябрь	15.10	16.40-17.10	НОД	1	Снегирь и синичка (оригами)	Кабинет	Фотовыставка детских работ
8.	Октябрь	24.10	11.50-12.20	НОД	1	Аппликация. Коллаж «Бабье лето»	Кабинет	
9.	Ноябрь	12.11	16.40-17.10	НОД	1	Осенние цветы». Изготовление панно в технике пейп-арт	Кабинет	Фотовыставка детских работ
10.	Ноябрь	14.11	11.50-12.20	НОД	1	«Золотая осень» - коллективная работа	Кабинет	
11.	Ноябрь	19.11	16.40-17.10	НОД	1	Подарок ко Дню Матери «Рамка для портрета» из бумажной тарелки	Кабинет	Фотовыставка детских работ
12.	Ноябрь	28.11	11.50-12.20	НОД	1	Снежинка в технике торцевания	Кабинет	
13.	Декабрь	03.12	16.40-17.10	НОД	1	Ёлочка в технике торцевания	Кабинет	Фотовыставка детских работ
14.	Декабрь	12.12	11.50-12.20	НОД	1	Елочные игрушки	Кабинет	Фотовыставка детских работ
15.	Декабрь	17.12	16.40-17.10	НОД	1	Новогодняя открытка. Символ года	Кабинет	
16.	Декабрь	26.12	11.50-12.20	НОД	1	Зимняя елочка из ладошек	Кабинет	Фотовыставка детских работ
17.	Январь	14.01	16.40-17.10	НОД	1	Снеговик (техника мятая бумага)	Кабинет	Онлайн фотовыставка на сайте ДОО
18.	Январь	23.01	11.50-12.20	НОД	1	Коллективная работа. Морозные узоры	Кабинет	Фотовыставка детских работ
19.	Январь	28.01	16.40-17.10	НОД	1	Веточка елки в инее (техника гофрокартон)	Кабинет	Онлайн фотовыставка на сайте ДОО

20.	Январь	30.01	11.50-12.20	НОД	1	«Снегирь на ветке ели» (оригами и комкование)	Кабинет	Фотовыставка детских работ
21.	Февраль	11.02	16.40-17.10	НОД	1	Сердечки-валентинки	Кабинет	Фотовыставка детских работ
22.	Февраль	13.02	11.50-12.20	НОД	1	Поздравительная открытка для папы ко дню Защитника Отечества «Парусник»	Кабинет	Онлайн фотовыставка на сайте ДОО
23.	Февраль	18.02	16.40-17.10	НОД	1	Снегири на ветке	Кабинет	Фотовыставка детских работ
24.	Февраль	27.02	11.50-12.20	НОД	1	Подснежники в корзинке	Кабинет	Фотовыставка детских работ
25.	Март	06.03	16.40-17.10	НОД	1	Веточка мимозы. Открытка для мамы на День 8 Марта	Кабинет	Фотовыставка детских работ
26.	Март	11.03	11.50-12.20	НОД	1	Грач (оригами)	Кабинет	
27.	Март	18.03	16.40-17.10			Гиацинт. (Техника торцевание на пластилине)	Кабинет	Онлайн фотовыставка на сайте ДОО
28.	Март	27.03	11.50-12.20	НОД	1	Плетение из газетных трубочек. «Кормушка для птиц»	Кабинет	Фотовыставка детских работ
29.	Апрель	03.04	16.40-17.10	НОД	1	Весенняя веточка в хрустальной вазе. (Объемная аппликация)	Кабинет	
30.	Апрель	08.04	11.50-12.20	НОД	1	Ракета	Кабинет	Фотовыставка детских работ
31.	Апрель	22.04	16.40-17.10	НОД	1	Пасхальные яйца в технике квиллинг	Кабинет	
32.	Апрель	30.04	11.50-12.20	НОД	1	Белые кораблики (коллективная работа)	Кабинет	Онлайн фотовыставка на сайте ДОО
33.	Май	13.05	16.40-17.10	НОД	1	Одуванчики. (Объемная аппликация из салфеток)	Кабинет	
34.	Май	15.05	11.50-12.20	НОД	1	День Победы	Кабинет	
35.	Май	20.05	16.40-17.10	НОД	1	Праздничный салют (коллективная работа)	Кабинет	Онлайн фотовыставка на сайте ДОО
36.	Май	29.05	11.50-12.20	НОД	1	Смешанная техника. «Скоро лето!»	Кабинет	
<b>Количество учебных недель</b>								36
<b>Количество учебных дней</b>								36
<b>Продолжительность каникул</b>								31.12.2020-13.01.21 г. (зимние) 31.05.2021-31.08.2021 г. (летние)
<b>Дата начала и окончания учебных периодов</b>								3.09.2020-31.05.2021

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

Для занятий в рамках программы потребуется:

- наборы цветной бумаги, картон белый и цветной,
- гофрированная цветная бумага, салфетки разных цветов,
- клеящий карандаш,
- ножницы, клеенка,
- трафареты, шаблоны.

### **2.2.2. Информационное обеспечение:**

- Фотоаппаратура.
- Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:
  - <http://www.sandpictures.ru>
  - <http://www.jlady.ru>
  - <http://www.u-sovenka.ru>
  - <http://www.vita-studia.com>
  - <http://www.mc-art.ru>

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования – Арикайнен Зинаида Ивановна.

Удостоверение о повышении квалификации: Фонд президентских грантов Всероссийская общественная организация Воспитатели России ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», Сертификат № Е- 9258, 09.03.2020г. 30 часов.

## **2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).**

Для определения результативности освоения программы в начале и конце года (сентябрь, май) проводится диагностика выполнения дополнительной общеразвивающей программы. Педагогом разрабатываются диагностические карты и инструментарий. В течение года проводится наблюдение за достижениями воспитанников, предоставляется отчетная информация для родителей. В конце года проводятся открытые занятия для родителей, родительские собрания.

### Формы аттестации

Способы проверки результатов освоения программы «Весёлые комочки» проходят в виде смотров-выставок, где в процессе просмотра работ, дети вместе с родителями обсуждают работы, интересуются оригинальностью замысла и воплощением его в работе. Аттестация обучающихся по программе «Весёлые комочки» включает в себя текущую и итоговую аттестацию. Текущая аттестация проводится в форме контрольного занятия или теста, форма фиксации – контрольный лист. Итоговая аттестация проводится в виде выставки, форма фиксации – диплом или грамота.

Способами контроля над успешностью реализации программы, являются контрольные занятия, на которых обучающиеся выполняют задания, согласно пройденным темам и получают оценку: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично» выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и

выразительно, убедительно и законченно по форме. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям. Оценка «хорошо» выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

#### Оценочные материалы

– тестирование, наблюдение, творческая деятельность.

#### **2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- текущий - осуществляется на каждом занятии
- промежуточный - осуществляется по результатам первого полугодия
- через мониторинговое исследование
- итоговый - осуществляется по результатам года через мониторинговое исследование

#### Формы подведения итогов реализации и отслеживание результативности дополнительной образовательной программы:

- Контрольные занятия – проводится диагностика субъективной позиции ребенка в детской деятельности.
- Выставки детских работ для родителей, детей ДОО.
- Оформление холлов ДОО работами детей, которые занимаются в кружке.
- Презентация – самостоятельное представление ребенком своих изделий взрослым и сверстникам.
- Участие в международных, всероссийских, областных и районных конкурсах.
- Анкетирование родителей, беседы с детьми с целью выявления мнений пожеланий о работе кружка.

**2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** онлайн фотовыставка на сайте ДОО, тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель), конкурсы (при наличии в образовательной среде).

#### 2.4. Оценочные материалы

Наблюдение, критерии освоения программы

#### 2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

#### Методы обучения бумагопластике:

- наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации по теме, пальчиковая гимнастика,
- наблюдение за действиями педагога;

- словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, поощрение, обыгрывание игрушки);
- практический (индивидуальная помощь, упражнения с материалом, отработка приемов).

Основные приёмы. Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов бумагопластики:

Предлагаемая программа содержит 8 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

**Оригами** - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

**Аппликация** (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

**Квиллинг**, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

**Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

**Плетение из газетных трубочек.** Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало плетение из газет, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Это сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки, а также – легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

**Поделки из салфеток.** Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надирать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

**Папье-маше.** На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

**Бумагопластика** - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

**Формы организации воспитательно-образовательного процесса:** групповая в количестве не более 10 воспитанники в возрасте от 6 до 7 лет.

В зависимости от темы, целей и задач конкретного занятия предлагаемые задания могут быть выполнены индивидуально, парами. Сочетание различных форм работы способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в группе, в коллективе, происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыками.

Структура занятия:

1. Подготовительный этап: организационный момент (художественное слово), пальчиковая гимнастика.
2. Основной этап: объяснение и практическая деятельность.
3. Заключительный этап: подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

**Формы организации НОД:** групповая форма.

**Формы организации учебного занятия:** НОД, онлайн фотовыставка.

**Педагогические технологии:**

Виды бумагопластики:

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

**Аппликации из «ладошек».** Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

**Аппликация из круглых салфеток.** Аппликация из круглых салфеток - подложка для торта. Работы получаются очень красивыми и неповторимы.

**Складывание гармошкой** - Этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.

**Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

**Квиллинг**, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

**Айрис-фолдинг**— техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня такую технику применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

**Модульное оригами.** Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

**Оригами из кругов**

### Плетение из бумаги и т.д.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы

### Алгоритм НОД:

#### Структура НОД

- Приветствие. Мотивация, ритуал «входа» в занятие. Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.
- Гимнастика для мелкой моторики рук. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Развитие тактильных ощущений. Графические упражнения. Кинезиологические упражнения.
- Обучение технике бумагопластики. Освоение различных приемов работы с бумагой.
- Физическая минутка. Психогимнастика.
- Самостоятельная деятельность детей. Создание собственного замысла. Проявление самостоятельности и инициативы в творческой работе.
- Любование. Эстетическое восприятие творческой работы. Анализ творческих работ.
- Эмоциональная установка на успешность. Ритуал «выхода» из занятия.

#### Дидактические материалы:

#### Упражнения для развития мелкой моторики

##### Пальчиковый тренинг

- ✦ Сжать пальцы в кулак и сделать круговые движения кистью влево, затем вправо, 4 - 5 раз.
- ✦ С силой сжимать и разжимать пальцы. 5 - 6 раз.
- ✦ Выпрямить пальцы, большой палец отвести в сторону и проделать им круговые движения сначала влево, затем вправо. 4 - 6 раз.
- ✦ Выпрямить пальцы, одновременно сгибать и разгибать две первые фаланги. 5 - 6 раз.
- ✦ Развести прямые пальцы, последовательно, веерообразным движением, начиная с мизинца, согнуть все пальцы в кулак. Затем, начиная с большого пальца, вернуться в исходное положение. 3 - 4 раза.
- ✦ Сжать пальцы в кулак. Попробовать разгибать и сгибать отдельно каждый палец. Стремиться к тому, чтобы другие оставались собранными в кулак. Упражнения выполняются сидя, поставив локти на стол. Постепенно довести количество повторений до 10 - 15 раз. Закончив гимнастику, следует потрясти расслабленными кистями и сделать массаж.

#### Развивающие кинезиологические упражнения

Комплекс упражнений, пальчиковых гимнастик с элементами кинезиологии

Задания подбираются в зависимости от цели и темы НОД

##### 1. «Ласковое солнышко»

Набежали на небо темные тучки и закрыли солнышко. Сразу стало холодно. Замерзают пальчики, руки, ноги. Мы стали как льдинки. Но вот из-за тучки показался солнечный луч. Он погладил нас по носику, по щечкам. И они согрелись. И вдруг выглянуло все солнце. Оно было большое, желтое и очень-очень теплое. Солнышко растопило все льдинки. Оно обогрело нас, каждый наш пальчик стал теплым. Согрелись и стали теплыми руки. Согрелись и стали теплыми ноги. Потеплели плечи, грудка, живот. Мы стали спокойными, добрыми, ласковыми, как солнышко. Мы успокаиваемся, дышим ровно, глубоко. Вдох — выдох. Мы теперь спокойные. Руки и ноги нас слушаются. Мы можем управлять собой.