

Департамент образования администрации Города Томска

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 99 г. Томска

Принята на заседании  
Педагогического совета № 1  
Протокол № 1 от 18.09.2020.

Утверждаю:  
Заведующий Т.В.Корякина  
Приказ № 45 от 18.09.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Роспись»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 учебный год

Автор-составитель:  
Жунда Ксения Олеговна  
Педагог дополнительного образования;

г. Томск, 2020

## Содержание программы

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного - тематического плана (возраст 6-7 лет).....	7
1.4. Планируемые результаты.....	17

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет на 2019-2020 учебный год...18	18
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.2.2. Информационное обеспечение.....	21
2.2.3. Кадровое обеспечение.....	21
2.3. Формы аттестации.....	21
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	21
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические материалы.....	22
2.6. Список литературы.....	23

Приложение

## Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Роспись» - художественной направленности ориентирована на развитие творческих способностей, воображения, эстетического вкуса, интереса к искусству путем рисования узора декоративной росписи. Программа знакомит детей с народным промыслом России, с символикой русского декоративного искусства и его значением. Изучая технику рисования элементов узора декоративной росписи, дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

**Актуальность** разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). По итогам проведенного анкетирования большое количество респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы. Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";
- п.2.7. "Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Роспись» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного. Народное декоративно-прикладное искусство нашей страны – неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру народа, благотворно влияет на формирование человека. Многие произведения народных мастеров являют собой образцы подлинного искусства, в которых форма, декор и содержание находятся в нерасторжимом единстве. Народ веками отбирал в природе совершенные формы, радостные сочетания цветов, стилизовал их и создавал новые, удивляя и радуя своей изобретательностью и вкусом. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с основами декоративно-прикладного искусства, осуществляется путем изучения основных принципов рисования элементов узора декоративной росписи.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Роспись», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и

дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Роспись» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» Статья 101. Осуществление образовательной деятельности за счет средств физических лиц и юридических лиц.
  1. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе осуществлять указанную деятельность за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг. Платные образовательные услуги представляют собой осуществление образовательной деятельности по заданиям и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг. Доход от оказания платных образовательных услуг используется указанными организациями в соответствии с уставными целями.
  2. Платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов. Средства, полученные организациями, осуществляющими образовательную деятельность, при оказании таких платных образовательных услуг, возвращаются оплатившим эти услуги лицам.
  3. Организации, осуществляющие образовательную деятельность за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, вправе осуществлять за счет средств физических и (или) юридических лиц образовательную деятельность, не предусмотренную установленным государственным или муниципальным заданием либо соглашением о предоставлении субсидии на возмещение затрат, на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях.

**Отличительная особенность программы «Роспись»** в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального

развития детей в изобразительной деятельности. Овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла воспитанников. Воспитанники знакомятся шире и глубже с символической русской декоративной искусством и её значением. Программа «Роспись» предусматривается знакомство детей с такими видами декоративной росписи как: Филимоновская, Дымковская, Гжель, Хохлома, Мезенская, Городецкая, Полхов-Майдановская, Опочинская керамиками, Кружевоплетение, Точечная, Северодвинская, Урало-Сибирская и другие виды декоративно-прикладного искусства и росписи. Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения узоров декоративной росписи. В программе используются различные типы занятий: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Занятия включают в себя практическую, теоретическую, аналитическую часть. В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа «Роспись» разработана с учетом особенности образовательного учреждения для слабовидящих детей.

**Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе, являются следующие подходы и концепции:**

**Наглядные методы:** рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий, показ способов действия с инструментами и материалами.

**Словесные методы:** беседа, использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы), объяснение способов действия с инструментами и материалами, указания, пояснения, анализ выполненных работ.

**Практические методы:** обучение способам изображения, самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для реализации замысла, индивидуальный подход к детям.

**Мотивационный метод:** сюрпризные моменты, поощрение, создание ситуации успеха.

**Игровые методы:** сюрпризные моменты, игровые ситуации, пальчиковые игры, динамические упражнения.

**Адресат программы** – дети в возрасте 6-7 лет, в т.ч. дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**Возрастные особенности:** в подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны владеть первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве. У детей 6-7 лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого. В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу. Изображения различных предметов закрепляются и

совершенствуются. Приобретенные детьми старшей группы навыки и умения позволяют педагогу усложнить задачи обучения детей 6-7 лет. Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции. Знакомя детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны, педагог должен воспитывать в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту. Обучая детей декоративному рисованию, педагог должен развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы. Ребенок должен почувствовать и понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания. Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно, представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на один учебный год обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 71 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

**Режим занятий** - 2 раз в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность** – для детей 6-7 лет: 30 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** Развитие творческих способностей и воображения дошкольников, формирование устойчивого интереса к художественным и культурным традициям своего народа путем знакомства с видами декоративной росписи, изучения особенностей и техники рисования узоров декоративной росписи.

**Задачи:**

- Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета.
- Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы.
- Находить красивые сочетания красок в зависимости от фона;
- Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях).
- Способствовать формированию умения создавать и понимать сюжет.
- Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения.
- Содействовать формированию самостоятельности и инициативности в создании творческого изображения (реализации замысла), формировать аккуратность.
- Создать предпосылки для дальнейшего творческого совершенствования детей.
- Воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве.

### 1.3. Содержание программы.

#### 1.3.1. Учебный план. Содержание учебного-тематического плана (возраст 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов	
				Практика	
1.	Путешествие по народному промыслу. Знакомство с темой программы. «В гостях у мастеров».		В рамках программы углубленное изучение декоративно прикладное искусство. Знакомство с различными мастерами народного промысла (бесед), рассмотрение изображений «Расписных узоров». Инструктаж по ТБ. Выполняем упражнения с элементами декоративной росписи. Рисуем композицию с элементами декоративной росписи в полосе. Раскрашиваем свою работу шестными карандашами, выбирая цветовую гамму по своему желанию.	1	
2.	Изучаем Филимоновскую роспись. «Русский дом».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Изучим изделия народного промысла. Знакомимся с Филимоновской росписью (рассматривая иллюстрации с Филимоновской росписью). Выполняем упражнения с элементами декоративной росписи (Филимоновской росписи). Рисуем узор в круге по образцу. Раскрашиваем свою работу шестными карандашами, выбирая цветовую гамму по своему желанию.	1	
3.	Изучаем Филимоновскую роспись. «Русский дом».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Рассматриваем сюжетные картины, изучаем область применения декоративной росписи (учимся находить декоративные элементы росписи на предметах быта). Продолжаем знакомиться с элементами декоративной росписи и учимся изображать их на листе. Учимся создавать ритмическую композицию, используя технику рисования – чередование. Оформляем элементами декоративной росписи ставни окна. Выбирают элементы орнамента и цветовую гамму по своему желанию.	1	
4.	Филимоновская роспись. «Осеннее настроение».		Продолжаем изучать предметы декоративно прикладного искусства. Повторим и продолжим изучать элементы Филимоновской росписи. Самостоятельно ищут способ создания расписного узора. Работа выполняется шестыми карандашами на прямоугольной заготовке. Выберем цветовую гамму по теме осени. В работе применяем грифельный карандаш, восковые мелки.	1	
5.	Золотая осень. «Филимоновские листья».		Знакомство с изображаемыми материалами (бумага, грифельный карандаш, краски, кисти), инструктаж по ТБ. Продолжаем знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Продолжаем изучать Филимоновскую роспись. Рисуем кистью полоски, волнистые линии, точки. Учимся создавать ритмическую композицию, используя технику рисования – чередование. Продолжаем изучать основы цветоведения. Выполняем упражнения выполнения элементов декоративной росписи кистью и краской. Продолжаем учиться правильно держать кисть и выбирать краску. Используя основные цвета краски, используемые в Филимоновском узоре. Используем в своей работе карандаш и акварельные краски. Расписываем бумажную заготовку в форме листа.		

6.	Тема осени. «Осенний лес».		Продолжаем изучать декоративно-прикладное искусство. Продолжаем знакомить детей с элементами узора (Филимоновская роспись). Закрепим знание, правильно держать кисть, набирать краску. Продолжаем изучать элементы Филимоновской росписи (солнышко и цветы). Учимся аккуратности, закрашивать не заходя за контур. Развиваем зрительную память. Продолжаем изучать шествование, используем зеленую, желтую, красную гамму красок. Используем в своей работе акварельные краски.	1
7.	Изображение по замыслу. «Филимоновская свиस्तулька».	по	Продолжаем изучать декоративно-прикладное искусство. Для чего и где применяется элемент узора декоративной росписи. Изучаем значение символов, узора. Основание приема изображения элементов декоративной росписи, используя технику – чередования, последовательно и равномерно наносить различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие, круги, точки). Оформим бумажную заготовку (форма Филимоновской свиस्तульки). Продолжаем изучать шествование, рисуем красками.	1
8.	Филимоновское дерево. «Сказочный лес».	дереву.	Экспериментирование. Самостоятельный поиск оригинальных способов создания узора. Рисуем сказочное дерево, с использованием элементов узора (Филимоновской росписи), на основе детской фантазии. Применяем полученные знания о Филимоновской росписи.	1
9.	Изучаем Дымковскую роспись. «Рисунок в круге».	Дымковскую роспись.	Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Изучаем изделия народного промысла. Знакомимся с Дымковской росписью (рассматривая иллюстрации с Дымковской росписью). Выполним упражнения с элементами декоративной росписи (Дымковской росписи). Рисуем узор в круге по образцу. Рассматриваем область применения дымковской росписи в современном мире. Рисуем графитовым карандашом, цветными карандашами, мелками. Рисуем узор в круге.	1
10.	Изучаем Дымковскую роспись. «Дымковская лошада».	Дымковскую роспись.	Продолжаем изучать элементы декоративной росписи (Дымковской росписи). Где встречается и применяется Дымковская роспись. Продолжаем знакомить детей с элементами узора и учимся изображать и х на листе. Применяем в своей работе графитовый карандаш и акварельную краску. Закрепим знания правильно держать кисть и набирать краску. Продолжаем изучать шествование. Рассматриваем бумажную заготовку по мотивам Дымковской лошады.	1
11.	Изучаем Дымковскую роспись. «Барышня».	Дымковскую роспись.	Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Знакомство с декоративными оформительскими техниками. Создаем многоцветной гармоничную композицию. Закрепим название работы с кистью и краской, работа с акварелью. Продолжаем учиться аккуратно закрашивать. Рисуем элементы узора (Дымковская роспись). Продолжаем учиться создавать ритмическую композицию, используя технику рисования – чередование. Рисуем Дымковскую барышню.	1
12.	Изучаем Дымковскую роспись. «Дымковская витрушка».	Дымковскую роспись.	Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Закрепим навыки работы с кистью и краской, работа с акварелью. Продолжаем учиться аккуратно закрашивать. Рисуем элемент узора (Дымковская роспись). Рисуем Дымковский узор на бумажной заготовке в форме Дымковской витрушки.	1
13.	Изображение по замыслу. «Роспись».	по выставке в ДЮ	Самостоятельная творческая работа. Создаем композицию применяя элементы узора Дымковской росписи. Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Работа выполняется графитовым карандашом и акварельной краской.	1



14.		Рисуем элементы узора декоративной росписи. «Солнце красное».	Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Принимаем участие в народному творчеству и изобразительному искусству. Воспитываем аккуратность и старательность. Учимся рисовать элементы декоративной росписи. Рисуем акварелью на акварельной бумаге. Знакомимся с разной фактурой бумаги.	1
15.		Рисуем элементы узора декоративной росписи. «Бабочки».	Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем прививать интерес к народному творчеству и изобразительному искусству. Воспитываем аккуратность и старательность. Рисуем шесты, бабочки, солнце (создаем сюжетную композицию с элементами росписи). Рисуем грифельным карандашом и акварелью. Рисуем узор на крыльях, стилизованные цветы и солнце. Учимся присваивать узоры декоративной росписи в сюжетных композициях.	1
16.		Изображение по замыслу. «Птички расписные».	Творческая работа на тему. Развиваем интерес к изобразительной деятельности, учимся фантазировать, опираясь на полученные знания. Рисуем птиц любой формы, расписываем его по желанию ребенка (опираясь на полученные знания о узоре, росписи).	1
17.	и о ж б р	Изучаем Мезенская роспись. «Птицы».	Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Изучаем изделия народного промысла. Продолжаем знакомится с Мезенской росписью (рассматривая иллюстрации с Мезенской росписью). Выполняем упражнения с элементами декоративной росписи (леточный узор). Рисуем птиц по образцу. Работа выполняется грифельным карандашом, черным и красной акварельной краской. Продолжаем учиться правильно держать кисть, набирать краску. Продолжаем формировать знания об узоре, росписи. Рисуем мезенскую лошаду позитиво. Развиваем творческие способности, мелкую моторику пальцев рук.	1
18.		Изучаем Мезенская роспись. «Мезенская лошадка».	Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Изучаем изделия народного промысла. Продолжаем знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности с Мезенской росписью). Выполняем упражнения с элементами декоративной росписи (леточный узор). Рисуем птиц по образцу. Работа выполняется грифельным карандашом, черным и красной акварельной краской. Продолжаем учиться правильно держать кисть, набирать краску. Продолжаем формировать знания об узоре, росписи. Рисуем мезенскую лошаду позитиво. Развиваем творческие способности, мелкую моторику пальцев рук.	1
19.		Изучаем Мезенская роспись. «Заготовка фона».	Продолжаем знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Изучаем понятие фона рисунка. Изучаем технику рисования гуашью. Учимся закрашивать фон (используем гуашь, губку). Изготавливаем заготовку для работы на следующем занятии. Восновываем и рисуем любые элементы орнамента (индивидуально для каждого ребенка).	1
20.		Изучаем Мезенская роспись. «Любимая сказка».	Продолжаем знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Закрепляем интерес к прикладному искусству. Продолжаем учиться правильно держать кисть, набирать краску. Продолжаем формировать знания о узоре, декоративной росписи. Продолжаем знакомить с геометрическими формами. Учимся создавать изображение на фоне. Продолжаем гуашь, белый, черный и красный цвета красок.	1
21.		Изучаем Мезенская роспись. «Расписная тарелка».	Продолжаем знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Закрепляем интерес к прикладному искусству. Продолжаем учиться правильно держать кисть, набирать краску. Продолжаем формировать знания о узоре, декоративной росписи. Продолжаем знакомить с геометрическими формами. Оформляем тарелку элементами Мезенской росписи. Используем гуашь, белый, черный и красный цвета красок.	1

22.	Изучаем Мезенская роспись, «Скворечника».	Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Принимаем интерес к народному творчеству и изобразительному искусству. Воспитываем аккуратность и старательность. Создаем картинку с элементами орнамента, узора (Мезенской росписи). Цветные мелки и карандаши.	1
23.	Изучаем Хохломскую роспись, «Дары осени».	Продолжаем изучать декоративно-прикладное искусство. Для чего и где применяется элемент росписи. Изучаем Хохломскую роспись (рисунки/варианты иллюстрации с Хохломской росписью). Выполняем упражнения с элементами декоративной росписи (Хохломской росписи. Учимся рисовать ягоды. Закрепляем знания основных цветов. Расписываем элементами Хохломской росписи бумажную заготовку в форме круга.	1
24.	Изучаем Хохломскую роспись, «Краски осени».	Продолжаем изучать декоративно-прикладное искусство. Для чего и где применяется элемент росписи. Выполняем упражнения с элементами декоративной росписи (Хохломской росписи. Расписываем элементами Хохломской росписи бумажную заготовку в форме круга. Развиваем художественный вкус и творческие способности, учимся наблюдать явления и состояния окружающей природы. Продолжаем изучать способы изображения листьев, веточек, зайчиков и применять их в узорах декоративной росписи. Рисуем листья разной формы и разного цвета. Побуждаем детей придумывать различные узоры. Учимся смешивать цвета. Создаем узор из листьев с элементами орнамента. Используем гуашь.	1
25.	Изучаем Хохломскую роспись, «Птицы».	Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Знакомство с декоративными оформительскими техниками. Создание многослойную гармоничную композицию. Закрепляем навыки работы с грифельным карандашом. Продолжаем учиться аккуратно закрашивать. Рисуем птицу, используя уже знакомые техники и элементы росписи. Развиваем чувство вкуса. Развиваем ассоциативное мышление, зрительную память, моторику рук. Используем гуашь.	1
26.	Изучаем Хохломскую роспись, «Золотая Хохлома».	Продолжаем знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Закрепляем интерес к прикладному искусству. Продолжаем формировать знания об узоре, росписи. Учимся рисовать элементы декоративной росписи. Используем восковые мелки. Рисуем на тему осени.	1
27.	Изображение по замыслу, «Доска круглая разделочная».	Продолжаем знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Закрепляем интерес к прикладному искусству. Продолжаем формировать знания об узоре, росписи. Учимся создавать свой узор на разделочной круглой доске, способом призмавания кисти к поверхности рисунка. Развиваем воображение, мелкую моторику. Продолжаем развивать творческую самостоятельность детей. Воспитываем любовь к творчеству, аккуратность и старательность. Используем грифельный карандаш, гуашь, кисть, тонированную бумагу.	1
28.	Изучаем Кружевоплетение, «Снежинок дружный хорозод».	Продолжаем изучать декоративную роспись. Знакомимся с Кружевоплетением (расметная иллюстрация с Кружевоплетением). Выполняем упражнения с элементами декоративной росписи в стиле (Кружевоплетение). Рисуем узор в круге по образцу. Развиваем художественный вкус и творческие способности, учимся наблюдать явления и состояния окружающей природы. Побуждаем детей придумывать различные узоры. Изучаем понятие монотония. Работа в однотонной гамме, учимся смешивать цвета. Создаем снежинок. Используем гуашь.	1
29.	Рисование элементами письма.	Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Знакомимся с элементами росписи «Гель». Изучим технику рисования тонких элементов и зайчиков. Продолжаем рисовать в	1

		«Новогодняя игрушка».		одной гамме, изучаем понятия полутонов, учимся смешивать цвета (теплые, светлые). Работа с палитрой, используем краски синей, белой, черной. Расписываем новогоднюю игрушку. Работа с гуашью.	
30.		Коллективная работа. «Новогодняя елка».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Знакомимся с новогодними традициями. Изучаем технику тонирования. Продолжаем рисовать в одной гамме, изучаем понятия полутонов, учимся смешивать цвета (теплые, светлые). Работа с палитрой, используем цвета зеленый, желтый, белый, черный. Учимся работать в команде выполняя коллективную работу. Делаем заготовку для следующего занятия.	
31.		Изображение по замыслу «Украшаем елку».	Организация выставки в ДОУ	Творческая коллективная работа. Создание коллективной композиции, из плоских новогодних украшений, оформленных росписью (орнаментом) на основе объединяющего образа Новогодняя елка. Учимся работать в команде. Используем грифельный карандаш и гуашь.	
32.		Оформляем элементами декоративной росписи памятный сувенир. «Символ года».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем изучать область применения декоративной росписи в современном мире. Учимся сочетать в узоре различные элементы декоративной росписи. Расписываем растительным узором заготовку в форме мышки (советая предложить элементы по своему желанию). Побуждаем детей придумывать различные узоры. Воспитываем любовь к творчеству, аккуратность и старательность. Используем грифельный карандаш и гуашь, кисть.	
33.	ж н в а р ь	Изучаем роспись Гжель, «Цветы Гжели».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Изучаем изделия народного промысла. Знакомимся с росписью Гжель (рассматривая иллюстрации с росписью Гжель). Выполняем украшения с элементами декоративной росписи (Гжель). Рисуем узор в круге по образцу. Учимся сочетать в узоре крупных элементов и мелких. Используем цветные грифельный карандаш, гуашь, кисть, палитру.	
34.		Изучаем роспись «Украшь сарафан».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Изучаем изделия народного промысла. Продолжаем знакомится с росписью Гжель (рассматривая иллюстрации с росписью Гжель). Выполняем украшения с элементами декоративной росписи (Гжель). Рисуем узор в круге по образцу. Украшаем нарисованный сарафан элементами декоративной росписи. Используем цветные грифельный карандаш, гуашь, кисть, палитру.	
35.		Изучаем Городецкую роспись. «Рисунок в круге».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Знакомимся с Городецкой росписью (рассматривая иллюстрации с Городецкой росписью). Выполняем украшения с элементами декоративной Городецкой росписи. Рисуем узор в круге по образцу. Учимся рисовать элементы Городецкого узора кистью. Развиваем эстетическое восприятие, чувство шета. Используем гуашь.	
36.		Изучаем Городецкую роспись. «Городецкая игрушка».		Продолжаем знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Закрепляем интерес к прикладному искусству. Изучаем Городецкие игрушки. Продолжаем формировать желание творить. Развиваем фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и старательность. Закрепляем умение правильно держать кисть. Дополняем работу индивидуальными элементами по желанию. Используем гуашь.	

37.	Рисование элементов Городецкой росписи. «Птица».	Онлайн фото-выставка на сайте ДОУ	Продолжаем знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Закрепляем интерес к прикладному искусству. Продолжаем формировать знания о Городецкой росписи. Рисуем элементы Городецкой росписи. Учимся рисовать птицу в стиле Городецкой росписи. Рисуем узор на тонкой бумаге. Используем гуашь разных цветов.	1
38.	Роспись тарелочки. «Глязь».		Продолжаем знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Закрепляем интерес к прикладному искусству. Продолжаем формировать знания о росписи. Расписываем тарелку. Используем гуашь синего и белого цветов, кисти разной толщины.	1
39.	Изображение по замыслу. «Городецкая Лошадка».	Организация выставок в ДОУ	Творческая работа на тему. Опираясь на полученные знания рисуем узор на силуэте лошади в стиле Городецкой игрушки. Используем грифельный карандаш, гуашь, кисть, палитру.	1
40.	Изображение по замыслу. Рисуем сюжетную композицию «Городецкая сказка».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем формировать знания о рисунке уюта. Продолжаем учиться рисовать элементы Городецкой росписи, учимся создавать сюжетные композиции. Рисуем набросок грифельным карандашом.	1
41.	Изображение по замыслу. Рисуем сюжетную композицию «Городецкая сказка».		Продолжаем знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Закрепляем интерес к прикладному искусству. Развиваем цветовое восприятие, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитываем аккуратность и старательность. Продолжаем учиться аккуратно закрашивать. Продолжаем работу над сюжетной композицией. Применяем гуашь, кисть и палитру.	1
42.	Изображение по замыслу. «Масленица»		Продолжаем изучать культуру нашего народа. Изучаем национальные обычаи, праздники. Учимся раскрашивать свой рисунок. Рисуем куку в народном костюме. Используем грифельный карандаш, гуашь, кисть.	1
43.	Изучаем Опошанская керамика. «Кушанья».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Знакомимся с Опошанской керамикой (рассматривая иллюстрация с Опошанской керамикой). Выполняем упражнения с элементами росписи. Рисуем узор на кушине по образцу. Учимся рисовать элементы узора кистью. Развиваем эстетическое восприятие, чувство цвета. Используем грифельный карандаш, акварельные краски.	1
44.	Творческая работа. «Фантастическое животное».		Продолжаем изучать культуру нашего народа. Продолжаем изучать национальный костюм и предметы быта. Рисуем фантастическое животное. Разрисовываем рисунком узором свое животное по желанию, используя приобретенные знания и умения. Используем грифельный карандаш, акварельные краски.	1
45.	Рисуем подарок для мамы. «Растительная открытка».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Готовим открытку ко дню защиты отечества. Разговариваем о празднике, о символах праздника. Рисуем открытку с элементами декоративной росписи. В работе используем цветные карандаши. Воспитываем желание сделать подарок близкому человеку – маме.	1
46.	Изучаем рисунков матрешек. «Матрешка».	Организация выставок в ДОУ	Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем знакомиться с декоративной росписью (пугишкой). Изучаем историю создания матрешек. Учимся сочетать гладкоокрашенные участки с узором, располагать узор на матрешке. Сочетание в узоре крупных	1

					элементов и мелкая. Используем трафарет при изображении силуэта матрешки. Разрисовываем свою матрешку элементами декоративной росписи.	
47.		Самостоятельное рисование. «Изображение по замыслу».			Вспомнилам какие элементы можно использовать для рисования узора. Развиваем навыки проектировать и планировать свою работу. Развиваем чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развиваем фантазию, воображение. Воспитываем любовь к творчеству, аккуратность и старательность. В работе используем грифельный карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, кисти.	1
48.	м а р т	Рисуем открытку для мамы. «Жар-птица».			Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем знакомится с декоративной росписью. Рисуем Жар-птицу на открытке, расписываем открытку опираясь на желания и фантазию ребенка, применяя изученные уже элементы росписи. Воспитываем желание сделать приятное близкому человеку – маме. Используем грифельный карандаш, гуашь, кисть.	1
49.	т	Изучаем Полхов-Майданскую роспись. «Цветик».			Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем закреплять интерес к изобразительной деятельности. Изучаем Полхов-Майданскую роспись. Продолжаем формировать желание творить. Развиваем фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Воспитываем аккуратность и старательность. Закрепляем умение правильно держать кисть. Учимся рисовать цветы. Продолжаем совершенствовать у детей умение пользоваться палитрой. Используем грифельный карандаш, гуашь, кисть, палитру.	1
50.		Изучаем Полхов-Майданскую роспись. «Цветик».			Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Знакомимся с Полхов-Майданской росписью. Изучаем элементы декоративной росписи, применяемые в оформлении посуды и игрушек. Учимся сочетать элементы узора. Знакомимся с шестой гаммой, применяемой в Полхов-Майданской росписи. Учимся правильно рисовать узор. Используем грифельный карандаш, акварельные краски, кисти.	1
51.		Изучаем Борешую роспись. «Дерево жизни».			Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем закреплять интерес к изобразительной деятельности. Изучаем Борешую роспись. Продолжаем формировать желание творить. Развиваем фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Воспитываем аккуратность и старательность. Закрепляем умение правильно держать кисть. Учимся рисовать элементы Борешой росписи. Продолжаем совершенствовать у детей умение пользоваться палитрой. Используем грифельный карандаш, гуашь, кисть, палитру. Рисуем «Дерево жизни».	1
52.		Изучаем Борешую роспись. «Рисунок в круге».			Закрепляем интерес к изобразительной деятельности. Учимся рисовать элементы Борешой росписи. Рисуем узор в круге. Развиваем умение декорировать изображение. Воспитываем усидчивость. Продолжаем совершенствовать у детей умение пользоваться палитрой. Используем грифельный карандаш, гуашь, кисть, палитру.	1
53.		Изучаем Борешую роспись. «Бабочка».			Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем закреплять интерес к изобразительной деятельности. Изучаем Борешую роспись. Продолжаем формировать желание творить. Развиваем фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Воспитываем аккуратность и старательность. Учимся рисовать элементы Борешой росписи. Используем грифельный карандаш, цветные карандаши.	1
54.		Изучаем Точечную			Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем закреплять интерес к	1

			росписи, «Рисунок в круге».		изобразительной деятельности. Изучаем точечную роспись. Продолжаем формировать желание творить. Развиваем фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Воспитываем аккуратность и старательность. Учимся рисовать элементы Точечную роспись. Используем восковые мелки.		
55.			Изучаем Точечную роспись, «Тюльпаны», Конкурсная работа в ДОУ		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Рисуем тюльпаны, с использованием нетрадиционного способа рисования точечной техникой. Используя точки разного цвета и размера. Закрепляем интерес к изобразительной деятельности. Используем грифельный карандаш, гуашь, ватные палочки. Развиваем умение декорировать изображение. Воспитываем усидчивость.		1
56.			а Изображение по замыслу «Пралдинский букет».		Экспериментирование. Самостоятельный поиск оригинальных способов создания растительного букета при помощи маговсурской композиции. Применяя полученные знания о растительном узоре. Используем грифельный карандаш, цветные карандаши.		1
57.			е Изучаем Уралосибирскую роспись, «Костюмо».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Изучаем элементы Уралосибирской росписи. Разрешаемся кисточкой. Используем грифельный карандаш, гуашь, кисть, палитру. Развиваем умение декорировать изображение. Воспитываем усидчивость.		1
58.			Ступица. «Создадим на небе».	Онлайн фото-выставка на сайте ДОУ	Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Рисуем цветы, с использованием нетрадиционного способа рисования пальцами. Используя точки разного цвета и размера. Закрепляем интерес к изобразительной деятельности. Продолжаем учиться точечную роспись. Воспитываем усидчивость. Используем грифельный карандаш, белую гуашь и тонированную бумагу.		1
59.			Изучаем Уралосибирскую роспись, «Рисунок в круге».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Рисуем цветы, с использованием нетрадиционного способа рисования пальцами. Используя точки разного цвета и размера. Закрепляем интерес к изобразительной деятельности. Используем грифельный карандаш, гуашь, палитру. Развиваем умение декорировать изображение. Воспитываем усидчивость.		1
60.			Элементы декоративной росписи. «Цветочный мир».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем закреплять интерес к изобразительной деятельности. Изучаем элементы росписи (цветы). Продолжаем формировать желание творить. Развиваем фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Воспитываем аккуратность и старательность. Закрепляем умение правильно держать кисть. Продолжаем совершенствовать у детей умение пользоваться палитрой. Используем грифельный карандаш, гуашь, кисть, палитру. Рисуем цветы разной формы и разного цвета по желанию.		1
61.			Изучаем Петриковскую роспись. «Рисунок в круге».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем закреплять интерес к изобразительной деятельности. Изучаем Петриковскую роспись. Продолжаем формировать желание творить. Развиваем фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Воспитываем аккуратность и старательность. Учимся рисовать элементы Петриковской росписи. Используем грифельный карандаш, цветные карандаши.		1
62.			Изучаем Петриковскую роспись. «Цветущий сад».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем изучать природный орнамент. Продолжаем учиться работать с палитрой, смешивать цвета. Используем грифельный карандаш, гуашь, кисть, палитру.		1
63.			Коллективная работа.	Онлайн фото-	Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем изучать элементы росписи.		1

		выставка на сайте ДОУ	
64.	м а и Открытка на тему «День Победы!».		Создам рисунковые перья по желанию используя наиболее понравившиеся и запомнившиеся элементы рисунка. Объединим все перья в одном хвосте. Учимся работать в команде выполняя коллективную работу (создаем павлина).
65.	Рисунок по замыслу. «Росписная тарелочка».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем изучать элементы узора, росписи. Беседа на тему День Победы. Рисуем открытку. Используем грифельный карандаш, гуашь кисть, палитру.
66.	Рисунок по замыслу. «Ягодная картина».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Изучаем плетения народного промысла. Продолжаем изучать элементы декоративной росписи. Выполняем упражнения с элементами декоративной росписи. Рисуем узор в круге по образцу. Раскрашиваем свою работу акварелью, выбирая цветовую гамму по своему желанию.
67.	Изучаем Опоянниковскую керамику. «Тарелка».		Продолжаем формировать желание творить. Закрепляем интерес к изобразительной деятельности. Учимся расширять свой рисунок, используя палитру. Развиваем чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитываем интерес к творчеству, аккуратность и старательность. Продолжаем изучать элементы декоративной росписи. Выполняем упражнения с элементами декоративной росписи. Рисуем узор в круге по образцу. Раскрашиваем свою работу акварелью, выбирая цветовую гамму по своему желанию.
68.	Изучаем Ракульскую роспись. «Рисунок в круге».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Знакомимся с Опоянниковской керамикой (рассматривая иллюстрации с Ракульской росписью). Выполняем упражнения с элементами росписи. Рисуем узор в круге по образцу. Учимся рисовать элементы узора кистью. Развиваем эстетическое восприятие, чувство цвета. Используем грифельный карандаш, акварельные краски.
69.	Изучаем Ракульскую роспись. «Птица».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем знакомиться с Ракульской росписью. Выполняем упражнения с элементами росписи. Рисуем элементы декоративной росписи пошагово (птицу) по образцу. Учимся рисовать элементы узора кистью. Оформляем работу элементами росписи (цветы, листочки, волнистые линии, точки). Развиваем эстетическое восприятие, чувство цвета. Используем грифельный карандаш, акварельные краски.
70.	Рисунок по замыслу. «Золотая рыбка».		Продолжаем изучать декоративно прикладное искусство. Продолжаем знакомиться с элементами декоративной росписи. Выполняем упражнения с элементами росписи. Рисуем элементы декоративной росписи пошагово по образцу. Учимся рисовать элементы узора кистью. Рисуем по теме Золотая рыбка. Оформляем работу элементами росписи (шесты, листочки, волнистые линии, точки). Развиваем эстетическое восприятие, чувство цвета. Используем грифельный карандаш, акварельные краски.

71.	Элементы декоративной росписи. «Сердечко на память».	Вспомнием какие элементы можно использовать для рисования узора. Продолжаем развивать навыки проектировать и планировать свою работу. Продолжаем развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Продолжаем развивать фантазию, воображение. Воспитываем любовь к творчеству, аккуратность и старательность. В работе используем гуашь, кисти, палитра, трафареты в форме сердечек.	1
Итого:			71



#### 1.4. Планируемые результаты.

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

- Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета.
- Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы.
- Находить красивые сочетания красок в зависимости от фона;
- Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет на 2020-2021 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя	16.10	НОД	1	«В гостях у мастера».	Кабинет	
2.	Сентябрь	1 неделя	16.10	НОД	1	«Рисунок в круге».	Кабинет	
3.	Сентябрь	2 неделя	16.10	НОД	1	«Русский дом».	Кабинет	
4.	Сентябрь	2 неделя	16.10	НОД	1	«Осеннее настроение».	Кабинет	
5.	Сентябрь	3 неделя	16.10	НОД	1	«Филимоновские листья».	Кабинет	
6.	Сентябрь	3 неделя	16.10	НОД	1	«Осенний лес».	Кабинет	
7.	Сентябрь	4 неделя	16.10	НОД	1	«Филимоновская свистулька».	Кабинет	
8.	Сентябрь	4 неделя	16.10	НОД	1	«Сказочный лес».	Кабинет	Организация выставки в ДОУ
9.	Октябрь	1 неделя	16.10	НОД	1	«Рисунок в круге».	Кабинет	
10.	Октябрь	1 неделя	16.10	НОД	1	«Дымковская лошадка».	Кабинет	
11.	Октябрь	2 неделя	16.10	НОД	1	«Барышня».	Кабинет	
12.	Октябрь	2 неделя	16.10	НОД	1	«Дымковская игрушка».	Кабинет	
13.	Октябрь	3 неделя	16.10	НОД	1	«Роспись».	Кабинет	
14.	Октябрь	3 неделя	16.10	НОД	1	«Солнце красное».	Кабинет	
15.	Октябрь	4 неделя	16.10	НОД	1	«Бабочка».	Кабинет	
16.	Октябрь	4 неделя	16.10	НОД	1	«Привива растисной».	Кабинет	Организация выставки в ДОУ
17.	Октябрь	1 неделя	16.10	НОД	1	«Птица».	Кабинет	
18.	Ноябрь	1 неделя	16.10	НОД	1	«Мезенская лошадка».	Кабинет	
19.	Ноябрь	2 неделя	16.10	НОД	1	«Заготовка фона».	Кабинет	
20.	Ноябрь	2 неделя	16.10	НОД	1	«Любовная сказка».	Кабинет	
21.	Ноябрь	3 неделя	16.10	НОД	1	«Расписная тарелка».	Кабинет	
22.	Ноябрь	3 неделя	16.10	НОД	1	«Сворочечинко».	Кабинет	

23.	Ноябрь	4 недели	16.10	НОД	1	«Дары осени».	Кабинет	Организация выставки в ДОУ
24.	Ноябрь	4 недели	16.10	НОД	1	«Краски осени».	Кабинет	
25.	Декабрь	1 неделя	16.10	НОД	1	«Птицы».	Кабинет	
26.	Декабрь	1 неделя	16.10	НОД	1	«Золотая Хохлома».	Кабинет	
27.	Декабрь	2 недели	16.10	НОД	1	«Доски круглая разделочная».	Кабинет	
28.	Декабрь	3 недели	16.10	НОД	1	«Снежинок дружный хоронад».	Кабинет	
29.	Декабрь	3 недели	16.10	НОД	1	«Новогодняя игрушка».	Кабинет	
30.	Декабрь	3 недели	16.10	НОД	1	«Новогодняя сказка».	Кабинет	
31.	Декабрь	4 недели	16.10	НОД	1	«Укрываем стелу».	Кабинет	Организация выставки в ДОУ
32.	Декабрь	4 недели	16.10	НОД	1	«Снежная гора».	Кабинет	
	Январь							
	Январь							
33.	Январь	1 неделя	16.10	НОД	1	«Цветы Гжели».	Кабинет	
34.	Январь	2 недели	16.10	НОД	1	«Укрась сарафан».	Кабинет	
35.	Январь	2 недели	16.10	НОД	1	«Рисунок в круге».	Кабинет	
36.	Январь	3 недели	16.10	НОД	1	«Городская игрушка».	Кабинет	
37.	Январь	3 недели	16.10	НОД	1	«Птица».	Кабинет	Онлайн фото-выставка на сайте ДОУ
38.	Январь	4 недели	16.10	НОД	1	«Жель».	Кабинет	
39.	Январь	4 недели	16.10	НОД	1	«Городская Лопалма».	Кабинет	Организация выставки в ДОУ
40.	Февраль	1 неделя	16.10	НОД	1	«Городская сказка».	Кабинет	
41.	Февраль	1 неделя	16.10	НОД	1	«Городская сказка».	Кабинет	
42.	Февраль	2 недели	16.10	НОД	1	«Масленица»	Кабинет	
43.	Февраль	2 недели	16.10	НОД	1	«Кушину».	Кабинет	
44.	Февраль	3 недели	16.10	НОД	1	«Фантастическое животное»	Кабинет	
45.	Февраль	3 недели	16.10	НОД	1	«Расписная открытка».	Кабинет	
46.	Февраль	4 недели	16.10	НОД	1	«Матрешки».	Кабинет	Организация выставки в ДОУ
47.	Февраль	4 недели	16.10	НОД	1	«Изображение во замыслу».	Кабинет	
48.	Март	1 неделя	16.10	НОД	1	«Жар-птица».	Кабинет	

49.	Март	1 неделя	16.10	НОД	1	«Цветы».	Кабинет
50.	Март	2 неделя	16.10	НОД	1	«Цветы».	Кабинет
51.	Март	2 неделя	16.10	НОД	1	«Дерево жизни».	Кабинет
52.	Март	3 неделя	16.10	НОД	1	«Рисуюнок в круге».	Кабинет
53.	Март	3 неделя	16.10	НОД	1	«Бабочки».	Кабинет
54.	Март	4 неделя	16.10	НОД	1	«Рисуюнок в круге».	Кабинет
55.	Март	4 неделя	16.10	НОД	1	«Тюльпаны».	Кабинет
56.	Апрель	1 неделя	16.10	НОД	1	«Проздничный букет».	Кабинет
57.	Апрель	1 неделя	16.10	НОД	1	«Костюм».	Кабинет
58.	Апрель	2 неделя	16.10	НОД	1	«Созвездие на небе».	Кабинет
59.	Апрель	2 неделя	16.10	НОД	1	«Рисуюнок в круге».	Кабинет
60.	Апрель	3 неделя	16.10	НОД	1	«Цветочный мир».	Кабинет
61.	Апрель	3 неделя	16.10	НОД	1	«Рисуюнок в круге».	Кабинет
62.	Апрель	4 неделя	16.10	НОД	1	«Цветущий сад».	Кабинет
63.	Апрель	4 неделя	16.10	НОД	1	«Павлин».	Кабинет
64.	Май	1 неделя	16.10	НОД	1	«День Победы!».	Кабинет
65.	Май	1 неделя	16.10	НОД	1	«Расписная тарелочка».	Кабинет
66.	Май	2 неделя	16.10	НОД	1	«Ягодная тарелочка».	Кабинет
67.	Май	2 неделя	16.10	НОД	1	«Гарелка».	Кабинет
68.	Май	3 неделя	16.10	НОД	1	«Рисуюнок в круге».	Кабинет
69.	Май	3 неделя	16.10	НОД	1	«Птица».	Кабинет
70.	Май	4 неделя	16.10	НОД	1	«Золотая рыбка».	Кабинет
71.	Май	4 неделя	16.10	НОД	1	«Сердечко на память».	Кабинет
Количество учебных недель.							36
Количество учебных дней							71

## 2.2. Условия реализации программы

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение:** помещение для занятий отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, теплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью достаточной для проведения занятий группы в 8 человек. Для проветривания помещения предусмотрены форточки. Проветривание помещения происходит в перерывах между занятиями. Общее освещение кабинета обеспечивается люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное. Стены кабинета окрашены в светлые тона. Столы расположены таким образом, что свет падает с левой стороны или слева и спереди рисующего участника.

А также для занятия по рисованию необходимы следующие инструменты: простой карандаш, ластик, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, кисти, подставки под кисти, стаканы для воды, палитра, восковые мелки, наборы разнофактурной бумаги, демонстрационная доска, место для выставки детских работ, дидактический, наглядный и раздаточный материал в соответствии с темой занятия.

### 2.2.2. Информационное обеспечение:

- Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).
- Иллюстрации, изделия декоративно-прикладного искусства.
- Фотоаппаратура.

### 2.2.3. Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования – Жуида Ксения Олеговна.

## 2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

### 2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

анализ продуктов творчества детей, заполнение листов наблюдений, онлайн фотовыставка на сайте ДОУ, выставки в ДОУ, журнал посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).

**2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, онлайн фотовыставка на сайте ДОУ, тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель), конкурсы (при наличии в образовательной среде).

## 2.4. Оценочные материалы

Оценка и анализ работ образовательной услуги за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей.

Итогом усвоения программы является творческая работа, которые будут представлены на выставках в ДОУ. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности и возможности достижения за конкретный промежуток времени.

### Показатели сформированности умений:

- Полнота овладения всеми поэтапными действиями одного процесса.
- Осознание – насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполнено.
- Аккуратность выполненной работы.

## 2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

**Наглядные:** показ иллюстраций, фотографий, графических изображений, рисунков, расписных изделий; метод демонстрации (наблюдение за процессом рисования), просмотр презентаций.

**Словесные:** слушание, пояснение, объяснения, ситуативный разговор, беседа, рассказ;

**Практические:** игровые, упражнения, соавторство, экспонирование (фото и видео выставки работ), элементы театрализации; пальчиковая гимнастика, рисование с ребенком «рука в руке». Специфические графические методы и приемы рисования.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая в количестве 8 человек, воспитанники в возрасте 6-7 лет.

**Формы организации НОД:** групповая форма.

**Формы организации учебного занятия:** НОД.

**Педагогические технологии:** в программе «Роспись» используется технология решения изобретательских задач (ТРИЗ), технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

### Алгоритм НОД:

#### Структура НОД

- Приветствие. Мотивация, ритуал «входа» в занятие. Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.
- Гимнастика для мелкой моторики рук. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Развитие тактильных ощущений. Графические упражнения. Кинезиологические упражнения.
- Обучение технике рисования. Освоение различных приемов рисования узоров декоративной росписи.
- Физическая минутка.
- Самостоятельная деятельность детей. Создание собственного замысла. Проявление самостоятельности и инициативы в творческой работе.
- Любование. Эстетическое восприятие творческой работы. Анализ творческих работ.
- Эмоциональная установка на успешность. Ритуал «выхода» из занятия.

### Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы.
- Графические упражнения. Кинезиологические упражнения. Психогимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики. Упражнения на зрительно-моторную координацию.
- Образцы изделий, альбомы, книги.

## 2.6. Список литературы и интернет-источников

- Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: - Синтез, 2014. -96с., илл.
- Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методические пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. – СПб.: Детство пресс, 2005. – 96 с.
- Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Изд. 3-е переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 176 с., илл.
- Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.К. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 6-е изд., исп. и доп. М.: Мозаика – Синтез, 2009. – 208 с.
- Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 4-5 лет: методика. – М.: Школьная пресса, 2014. – 96 с.
- Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. – М.: ТЦСфера, 2007. – 112 с. (Библиотека руководителя ДОУ)
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных Учреждений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 160 с.
- Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 4-5 лет: методика. – М.: Школьная пресса, 2004. – 96 с.
- Ермолаева, Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа: методические материалы. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
- Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
- Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.
- Лыкова, И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности: методические материалы. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.
- Нищева, Н.В. Карточка предметных картинок: методические материалы// Народные промыслы. Выпуск 12.- СПб.: Детство-Пресс, 2017.
- Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования С.В. Погодина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
- Потапова, Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2012.