

Департамент образования администрации Города Томска

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №99 г. Томска
634021, г. Томск, ул. Лебедева 115, т/ф: 45-42-35, т: 44-02-35

Принята на заседании
Педагогического совета №1
от «30» 08.2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ №99
_____/Корягина Т. В.
Приказ №172-н от 30.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Казачок»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 учебный год

Авторы-составители:
Ханьжина Милена Олеговна,
педагог дополнительного образования;

г. Томск 2023

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	9
2.1.1. Материально-техническое обеспечение.....	14
2.2 Информационное обеспечение.....	14
2.2.1 Кадровое обеспечение.....	14
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы.....	14
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	14
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Список литературы.....	15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Казачок» - **художественной направленности** (хореография) ориентирована на:

- развитие творческих способностей и воображения посредством хореографического искусства;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству РФ, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";

Дополнительная общеразвивающая программа «Казачок» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей». В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к богатству танцевального и музыкального народного и современного творчества. Воспитанники приучаются к сотворчеству, у них развивается ассоциативная память, творческие способности, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки. Занятия направлены на воспитание человека без комплексов, владеющего телом, умеющего видеть и понимать прекрасное.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Казачок», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Казачок» разработана с учетом следующих **нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-](#)

- [эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи](#)";
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении [санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и \(или\) безвредности для человека факторов среды обитания"](#)»;
 4. **Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;**
 5. **ПРИКАЗ от 27 июля 2022 г. № 629 "ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ"**
 6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
 7. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Платные образовательные услуги по дополнительному образованию дошкольников

1. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
2. Постановление администрации Города Томска от 21.10.2013 г. № 1186 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 24.03.2011г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска»;
3. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
4. Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 24.03.2011г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска».

Отличительная особенность программы «Казачок» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности.

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе являются следующие принципы:

- Принцип учета возрастных особенностей и преобладания игровой деятельности в воспитании.
- Постепенность развития профессиональных данных у учащихся
- Постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности
- Строгая последовательность в овладении материала
- Систематичность и регулярность занятий
- Целенаправленность учебного процесса.

Адресат программы – дети в возрасте 5-6 лет, в т.ч. с ОВЗ (ТНР).

Возрастные особенности: Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один учебный год обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 2 раза в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность** – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, формирование элементов общей культуры личности (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства), поддержка общего уровня двигательной активности.

Задачи:

Образовательные:

Обучение и формирование танцевальных знаний, умений и навыков в основе овладения и освоения материала.

Развивающие:

Развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального воображения;

Формирование навыков актерского мастерства.

Развитие у детей любви к музыке, танцу, приобщение их к народной культуре.

Развитие физических навыков, необходимых для пластики и исполнения танцевальных композиций, средствами разминки (укрепления мышц, связок, суставов), растяжки, упражнениями на гибкость.

Развитие умения анализировать и оценивать свою работу.

Воспитательные:

Эстетическое воспитание средствами музыки и танца;

Создание условий для общения;

Адаптация к современным условиям жизни на основе общей культуры, знаний, умений и навыков.

1. Укрепление здоровья:

Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

Формировать правильную осанку;

Содействовать профилактике плоскостопия;

Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей:

Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества исполнения;

3. Развитие творческих и созидательных способностей:

Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

Формировать навыки самостоятельного выражения под музыку;

Воспитывать эмоциональность, раскрепощенность исполнения;

1.3. Содержание программы.

Программа сочетает тренировочные упражнения, танцевальные движения, музыкальные игры и элементы музыкальной грамоты через движение. Пробуждение творческой инициативы у детей – эта мысль должна проходить «красной нитью» через все занятия независимо от поставленной в каждом упражнении цели, будь то освоение темпа, динамики, улавливание регистровой и ладовой окраски или участие в игре, пляске, образном упражнении.

Теоретический раздел знакомит с общими понятиями учебных разделов, терминологией и спецификой движений (что развивает, для чего служит, как исполняется), элементарными сведениями о видах хореографии.

В практический раздел входят следующие разделы:

1 раздел – Азбука музыкального движения.

- Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков.
- Овладение простейшими навыками координации движения.
- Развитие музыкальности.
- Упражнения по развитию ориентации формирует у детей умение использовать пространственный рисунок.
- Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно-творческих способностей детей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

2 раздел – Партерная гимнастика

- Представляет собой комплекс упражнений, предназначенный для эластичности мышц, гибкости и подвижности суставов.

3 раздел - Танец

Занятия танцами помогают выработать грацию и красоту движений, способствуют выражению различных эмоциональных состояний, благодаря чему дети становятся более общительными и раскрепощенными.

Процесс обучения танцу требует значительного времени и внимания. Для этого необходимо, прежде всего, преемственность в обучении.

1 раздел. Азбука музыкального движения

- Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
- Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты через движение: куплетная форма (вступление, запев, куплет); жанры музыки (марш, песня, танец).
- Упражнения для развития ориентации в пространстве. Построения и перестроения: в колонну по одному; в пары и обратно; из колонны по два в колонну по четыре и обратно; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну. Положения в парах.
- Ритмическая разминка: разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки); напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы); напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.
- Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «Потянулись», «Отправляемся в поход», «Мячик», «Жучки»

2 раздел. Партерная гимнастика

- Упражнения для развития всех групп мышц: упражнения на напряжения и расслабления мышц тела; сокращение и вытягивание стопы в положении VI п., сидя и лежа на спине, ноги вытянуты в коленях; подъем вытянутой ноги вперед, сидя и лежа на полу; «кошечка», «свечка», «мостик»; упражнения на исправление

осанки; упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья; упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья.

- Упражнения на растяжку
- Упражнения на развитие пресса

3 раздел. Танец

- Основные шаги и ходы, бег
- танцевальный шаг вперед и назад в медленном темпе
- шаг на полупальцах вперед и назад
- шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах;
- бег, сгибая ноги назад;
- бег, с выносом прямых ног вперед и назад.
- спортивная ходьба, делая маховые движения руками
- Движения на месте: «ковырялочка»
- Движения в продвижении: «гармошка», «елочка»
- Присядки (для мальчиков): «мячик»

1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана, 2023-2024г. Возраст 5 -6 лет.

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов	
				теория	Практика
1.	Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».		Знакомство детей с хореографией	0,5	0,5
2.	Тема «Культура поведения»		познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; с отношениями между мальчиками и девочками.	0,5	0,5
3.	Тема «Танцевальное искусство»		Упражнения на ориентировку в пространстве. Изучение хореографических рисунков: диагональ, шахматный порядок, клин, корзиночка..	0,5	1,5

4.	Тема «Танцевальное искусство»		Упражнения на ориентировку в пространстве: Изучение хореографических рисунков: улитка, круг в круге, дощечка. Познакомить детей с разновидностями круга.	0,5	1,5
5.	Тема «Культура поведения в театре».		- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Изучение 1 позиции ног: ноги расположены на одной линии, пятки сведены друг к другу, носки разведены в стороны. Упражнения на развитие пластики рук.	0,5	1,5
6.	Тема «Танцевальное искусство».		Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Подскоки в кругу по линии танца и против линии танца. С хлопками над головой.	0,5	2,5
7.	Тема «Культура поведения в театре».		Танцевальная комбинация, основанная на разученных элементах.	0,5	1,5
8.	Тема «Танцевальное искусство».		- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность», «эмоциональность», «артистичность».	0,5	1,5
9.	Тема «Танцевальное искусство».		Знакомство детей с позициями рук. (подготовительная, 1, 3) Постановка корпуса. Сильная и слабая доли. Учимся их различать в музыкальной композиции.	0,5	1,5
10.	Тема «Танцевальное искусство».		Познакомить детей с точками в пространстве. Всего их восемь.	0,5	1,5

11.	Тема «Виды хореографического искусства»		<p>- Познакомить детей с видами хореографического искусства: классический, народный, балетный, историко-бытовой и эстрадный танцы.</p> <p>Прыжки по 1 позиции на месте и с продвижением вперед.</p>	0,5	1,5
12.	Тема «Виды хореографического искусства»		Танцевальные элементы: попеременные шаги с оттяжкой, приставной шаг вперед по кругу, острый бег.	0,5	1,5
13.	Тема «Виды хореографического искусства».		<p>Танцевальные элементы: «Моталочка» на месте..</p> <p>Движения в различных темпах.</p> <p>Подготовка к акробатическому элементу «Мостик».</p>	0,5	1,5
14.	Тема «Эстрадный танец».		<p>Упражнения на развитие образного мышления.</p> <p>Различие музыкальных частей.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: по сигналу построиться в колонну, круг, линию, звездочку.</p>	0,5	1,5
15.	Тема «Эстрадный танец».		<p>Упражнение на развитие подвижности суставов.</p> <p>«Бабочка» сидя и лежа на животе.</p>	0,5	1,5

16.	Тема «Эстрадный танец».	Открытое занятие	Разучивание акробатического элемента «Мостик». Упражнения на развитие гибкости. Танцевальная комбинация, построенная на элементах эстрадного танца.	0,5	2,5
17.	Тема «Народный танец».		- Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. «Шаркающий шаг». »Ковырялочка» с обеих ног с работой рук. Тройной притоп.	0,5	2,5
18.	Тема «Народный танец».		«Моталочка», «Молоточки», острый бег по диагонали. Руки у девочек на поясе в кулачках, у мальчиков сложены за спиной. Понятие «Затакт»	0,5	1,5
19.	Тема «Народный танец».		«Гармошка», «Елочка» - вправо, влево с работой головы и рук. «Моталочка» с притопом. Танцевальная комбинация с этими элементами.	0,5	2,5
20.	Тема «Бальный танец».		- Познакомить детей с видами бального танца: «ча-ча-ча», «румба», «вальс». основной шаг вальса.	0,5	1,5

21.	Тема «Бальный танец».		Вальсовый квадрат с обеих ног, вальсовый квадрат с поворотами. Вальсовая комбинация, построенная на элементах бального танца.	0,5	1,5
22.	Тема «Бальный танец».	.	Постановка корпуса. Упражнение на развитие пластики рук.	0,5	2,5
23.	Тема «Историко-бытовой танец».		- Познакомить детей с видами бытовых танцев. Переменный шаг в парах по 1 позиции, девочки свободной рукой держат юбку, а у мальчиков рука за спиной. Покачивание корпуса из стороны в сторону с работой головы.	0,5	1,5
24.	Тема «Историко-бытовой танец».		Понятие «Реферанс ». Мелкие шаги на полупальцах по 1 позиции с поворотами. Скрещивание ног.	0,5	2,5
25.	Тема «Историко-бытовой танец».		Полуповороты вправо, влево с работой рук. Простой шаг с остановками и «легким переступанием» с работой головы.	0,5	1,5
26.	Тема «Танцевальный Вернисаж».		- Рассказать детям о танцевальных коллективах города. «Галоп» с одинарным притопом в двух колоннах на встречу друг другу.	0,5	1,5

27.	Тема «Танцевальный Вернисаж».		- Рассказать детям о танцевальных коллективах города. «Галоп» с одинарным притопом в двух колоннах на встречу друг другу.	0,5	2,5
28.	Тема «Танцевальный Вернисаж».	Открытое занятие	Итоговое занятие	0,5	1,5
			Итого:	14	50

1.4. Планируемые результаты.

У детей пяти - шести лет появляется уверенность в исполнении, движения их становятся более осознанными. Все это дает возможность усложнять предлагаемые элементы и танцевальные композиции, и приучать детей к самостоятельному исполнению.

Элементы музыкальной грамоты в играх.

Определение и передача в движении:

- куплетной формы (вступление, запев, куплет);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, круг, линию.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц.

- 1, 3 позиция рук);
- напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы);
- напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	06.09	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года».	Музыкальный зал	
2.	08.09	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Культура поведения»	Музыкальный зал	
3.	13.09	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальное искусство»	Музыкальный зал	
4.	15.09	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальное искусство»	Музыкальный зал	
5.	20.09	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальное искусство»	Музыкальный зал	
6.	22.09	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальное искусство»	Музыкальный зал	
7.	27.09	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Культура поведения в театре».	Музыкальный зал	
8.	29.09	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Культура поведения в театре».	Музыкальный зал	
9.	4.10	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальное искусство».	Музыкальный зал	

10.	6.10	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальное искусство».	Музыкальный зал	
11.	11.10	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальное искусство».	Музыкальный зал	

12.	13.10	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Культура поведения в театре».	Музыкальный зал	
13.	18.10	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Культура поведения в театре».	Музыкальный зал	
14.	20.10	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальное искусство».	Музыкальный зал	
15.	25.10	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальное искусство».	Музыкальный зал	
16.	27.10	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальное искусство».	Музыкальный зал	
17.	1.11	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальное искусство».	Музыкальный зал	
18.	3.11	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальное искусство».	Музыкальный зал	
19.	8.11	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальное искусство».	Музыкальный зал	
20.	10.11	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальное искусство».	Музыкальный зал	

21.	15.11	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Виды хореографического искусства»	Музыкальный зал	
22.	17.11	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Виды хореографического искусства»	Музыкальный зал	
23.	22.11	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Виды хореографического искусства»	Музыкальный зал	
24.	24.11	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Виды хореографического искусства»	Музыкальный зал	

25.	29.11	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Виды хореографического искусства»	Музыкальный зал	
26.	1.12	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Эстрадный танец».	Музыкальный зал	
27.	6.12	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Эстрадный танец».	Музыкальный зал	
28.	8.12	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Эстрадный танец».	Музыкальный зал	
29.	13.12	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Эстрадный танец».	Музыкальный зал	
30.	15.12	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Эстрадный танец».	Музыкальный зал	
31.	20.12	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема Эстрадный танец».	Музыкальный зал	

32.	22.12	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Эстрадный танец».	Музыкальный зал	Открытый урок
33.	Утренники «Новый год!»						
34.	12.01	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Народный танец».	Музыкальный зал	
35.	17.01	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Народный танец».	Музыкальный зал	
36.	19.01	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Народный танец».	Музыкальный зал	
37.	24.01	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Народный танец».	Музыкальный зал	
38.	26.01	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Народный танец».	Музыкальный зал	
39.	31.01	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Народный танец».	Музыкальный зал	
40.	02.02	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Бальный танец».	Музыкальный зал	
41.	07.02	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Бальный танец».	Музыкальный зал	
42.	09.02	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Бальный танец».	Музыкальный зал	
43.	14.02	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Бальный танец».	Музыкальный зал	

44.	16.02	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Бальный танец».	Музыкальный зал	
45.	21.02	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Бальный танец».	Музыкальный зал	
46.	28.02	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Бальный танец».	Музыкальный зал	
47.	01.03	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Историко-бытовой танец».	Музыкальный зал	
48.	06.03	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Историко-бытовой танец».	Музыкальный зал	
49.	13.03	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Историко-бытовой танец».	Музыкальный зал	
50.	15.03	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Историко-бытовой танец».	Музыкальный зал	
51.	20.03	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Историко-бытовой танец».	Музыкальный зал	
52.	22.03	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Историко-бытовой танец».	Музыкальный зал	

53.	27.03	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Историко-бытовой танец».	Музыкальный зал	
54.	29.03	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Историко-бытовой танец».	Музыкальный зал	

55.	03.04	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальный Вернисаж».	Музыкальный зал	
56.	05.04	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальный Вернисаж».	Музыкальный зал	
57.	10.04	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальный Вернисаж».	Музыкальный зал	
58.	12.04	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальный Вернисаж».	Музыкальный зал	
59.	17.04	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальный Вернисаж».	Музыкальный зал	
60.	19.04	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальный Вернисаж».	Музыкальный зал	
61.	24.04	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальный Вернисаж».	Музыкальный зал	
62.	26.04	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Тема «Танцевальный Вернисаж»	Музыкальный зал	
63.	03.05	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Балетная гимнастика	Музыкальный зал	
64.	08.05	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Балетная гимнастика	Музыкальный зал	
65.	15.05	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Балетная гимнастика	Музыкальный зал	
66.	17.05	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Балетная гимнастика	Музыкальный зал	

67.	22.05	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Балетная гимнастика	Музыкальный зал	
68.	24.05	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Балетная гимнастика	Музыкальный зал	Открытый урок
69.	31.05	16.50-17.20 – гр.2 17.30-18.00 – гр.5	ОД	30 мин.	Балетная гимнастика	Музыкальный зал	
Количество учебных недель							36
Количество учебных дней							72
Продолжительность каникул							31.12.2023- 09.01.2024 (зимние) 01.06.2024- 31.08.2024 (летние)
Дата начала и окончания учебных периодов							01.09.2023- 31.08.2024

2.1.1. Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный, проветриваемый зал;
- зеркальная стенка;
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- аудиоаппаратура;
- диски, кассеты с музыкальным материалом;
- сценические костюмы и обувь;
- тренировочная форма.

2.2 Информационное обеспечение: видео-уроки, фотографии, интернет-источники

2.2.1 Кадровое обеспечение: педагог-хореограф, а также музыкальные руководители (для совместной работы над участием в праздничных концертах, конкурсах и лучшей организации образовательной деятельности)

2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (май).

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы (методика обследования уровня развития умения и навыков детей)

Группа № 20___/ 20_уч. год

Педагог-хореограф:

Дата проведения диагностики: начало года__конец года

Освоил __Частично освоил __Не освоил

п/п	Фамилия, имя ребенка	Определение гибкости тела		Танцевально- ритмические навыки		Внимание		Определение игрового танцевального творчества		Итоговая уровневая оценка	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
	Итоговый показатель:										

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

- словесное объяснение;
- показ;
- личный пример;
- беседа;
- наглядный.

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве не более 16, воспитанники в возрасте 5-6 лет.

Формы организации НОД: групповая форма.

Формы организации учебного занятия: НОД

Алгоритм НОД:

Структура НОД

Каждое нод состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

- I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.
- II. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.
- III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2.6. Список литературы

Для педагогов

Климов А.А. «Русский народный танец» - Москва, 1996 г.

Коренева Т. Ф. «Музыкально-ритмическое движение» – Москва, 2001 г

Кулагина И. Е. «Художественное движение» – Москва, 1999 г.

Лифиц И. В. «Ритмика» – М., 1999г.

М.А.Михайлова, Н.В.Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - Москва, 2000 г.

Франио Г. С. «Ритмика в детской музыкальной школе» – М., 1997 г.

Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика – М., 1998 г.

Для детей

Васильева Т.К. «Секрет танца» - С.-П., 1997 г.