

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 99 г. Томска
634021, ул. Лебедева, 115, т/ф: 45-42-35, т: 44-02-65, т: 45-01-07

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2023г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ 99
Т.В. Корягина
Приказ № 172-н от «30» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РАДУГА»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 учебных года

Автор составитель: Тарутина Наталья Сергеевна,
музыкальный руководитель

2023г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
 - 1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (5-6 года)
 - 1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (6-7 лет)
- 1.4. Планируемые результаты
 - 1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (5-6 года)
 - 1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (6-7 лет)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
 - 2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет
 - 2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы
 - 2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
 - 2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы
- Приложение

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Радуга» художественно – эстетической направленности ориентирована на приобщение детей к искусству, развитие творческих способностей и художественного вкуса, удовлетворение потребностей и интересов ребенка, развитие у воспитанников вокальных данных, исполнительского мастерства. Отвечает запросам современного общества.

Новизна программы вокальной студии «Радуга» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: технология групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в возрастающем интересе у детей и их родителей к занятиям вокалом. Эти занятия позволяют не просто заполнить свободное время детей, а раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки публичных выступлений, а также способствуют формированию эстетического вкуса, положительной самооценки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокальной студии «Радуга» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО. Вокальное искусство всегда привлекало к себе и взрослых, и детей. Занятия вокалом активно вводятся в программы детских садов. Следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Также систематические занятия вокалом приобщают детей к классической, народной и эстрадной музыке. Благодаря пению успешно развиваются: слух (тембровый и динамический), музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДООУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии «Радуга», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного

образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокальной студии «Радуга» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в редакции от 30.09.2020 г.
- Приказ Минпросвещения РФ 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196».
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013 г. № р 498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска».
- Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска».
- Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014 г. № 326 «О внесении изменений в постановление образования администрации Города Томска» от 24.03.2011 г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности вокальной студии «Радуга» является **комплексность** подхода при реализации учебно-воспитательных задач и предполагает, в первую очередь, **развивающую направленность** программы вследствие того, что изначально отсутствует отбор детей по способностям.

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе, являются следующие подходы и концепции:

- развитие воображения ребёнка через особые формы заучивания песен (игровое распевание, пение с движением, пение с сопровождением шумовых и музыкальных инструментов и т.д.);
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре (дуэт) и в группе (ансамбль), навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения песни;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при разучивании музыкального материала и подготовке публичного выступления;
- формирование осмысленного интонирования, которое предполагает развитие умения не только узнавать мелодию, но и воспроизводить ее.

Адресат программы – дети от 5 до 7 лет.

Возрастные и индивидуальные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии, и в соответствии с природным типом голоса, определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать,

интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, флэш - накопители и CD-диски –с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу – нужно проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально - певческую постановку корпуса.

Объем и срок освоения программы: основная форма работы с детьми – занятия длительностью 25 – 30 минут. Общее количество часов в год для первого года обучения – 30 (72 занятия); общее количество часов в год для второго года обучения – 36 (72 занятия).

Форма обучения–очная.

Особенности организации образовательного процесса–групповая работа в одном возрастном постоянном составе.

Режим занятий-2 раза в неделю,**периодичность**–с сентября по май включительно, **продолжительностью**25 минут для детей 5 - 6 лет;30 минут для детей 6 - 7 лет.

1.2.Цель и задачи программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально - выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- создать условия для пополнения словарного запаса, укрепления артикуляционного аппарата, условия, обеспечивающие коррекцию нарушений развития, а также успешной социализации дошкольников.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения (возраст 5 - 6 лет)

№ п/п	Название темы	Содержание	Общее количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1.	Диагностика	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.	1	0,2	0,8	индивидуальная работа
2.	Вводное занятие	Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа
3.	Певческая установка, дыхание	Работа над выработкой умений правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа
4.	Певческая установка, дыхание	Работа над выработкой правильного дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа
5.	Певческая установка, дыхание	Формирование правильного дыхания во время пения	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа

	Певческая установка, дыхание	Формирование умения применять различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1.	0,2	0,8	беседа, практическая работа
6.	Развитие музыкального слуха	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Творческие музыкальные игры и упражнения.	1	0,2	0,8	практическая работа, дидактические игры
7.	Развитие музыкального слуха	Пение а саррелла (а капелла). Исполнение музыкальных произведений в сопровождении детских музыкальных инструментов (бубен, ложки).	1	0,2	0,8	практическая работа, дидактические игры
8.	Развитие музыкальной памяти	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Игры и упражнения.	1	0,2	0,8	практическая работа, дидактические игры
9.	Развитие музыкальной памяти	Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Музыкальные игры и упражнения.	1	0,2	0,8	практическая работа
10.	Развитие чувства ритма	Музыкальные игры и упражнения на развитие	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа

		чувства ритма				
11.	Развитие чувства ритма	Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа
12.	Распевание	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.	1	0,2	0,8	фронтальная, практическая, игровая
13.	Распевание	Упражнение на дыхание: считалки, попевки.	1	0,2	0,8	фронтальная, практическая, игровая
14.	Дикция	Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	1	0,2	0,8	индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность
15.	Дикция	Работа с артикуляционным аппаратом. Использование чистоговорок.	1	0,2	0,8	индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность
16.	Работа над дикцией и артикуляцией	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1	0,2	0,8	практическая работа
17.	Работа над дикцией и артикуляцией	Работа с артикуляционным аппаратом. Попевки.	1	0,2	0,8	практическая работа

18.	Работа над дикцией и артикуляцией	Работа с артикуляционным аппаратом. Вокально – хоровые упражнения.	1	0,2	0,8	практическая работа
19.	Тембр	Выявление индивидуальных красок голоса.	1	0,2	0,8	фронтальная, индивидуальная работа
20.	Музыкальный звук	Высота звука. Попевки, музыкальные упражнения.	1	0,2	0,8	фронтальная, индивидуальная работа
21.	Музыкальный звук	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0,2	0,8	практическая работа
22.	Музыкальный звук	Формирование умения воспроизводить естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	1	0,2	0,8	практическая работа
23.	Музыкальный звук	Музыкальные упражнения с пропеванием ударных гласных	1	0,2	0,8	практическая работа
24.	Русский народный песенный фольклор	Знакомство с понятием «фольклор», игровые попевки - потешки.	1	0,2	0,8	беседа, практическое занятие
25.	Русский народный песенный фольклор	Знакомство с хороводными играми с песенным сопровождением	1	0,2	0,8	практическая работа, игровая деятельность
26.	Русский народный песенный фольклор	Знакомство с хороводными играми с песенным сопровождением	1	0,2	0,8	практическая работа
27.	Русский народный песенный фольклор	Хороводные песни	1	0,2	0,8	практическая работа
28.	Русский народный песенный	Русские народные песни	1	0,2	0,8	практическая работа

	фольклор					
29.	Русский народный песенный фольклор	Русские народные плясовые с песенным сопровождением	1	0,2	0,8	практическая работа
30.	Русский народный песенный фольклор	Русские народные песни с сопровождением музыкальных инструментов (ложки)	1	0,2	0,8	практическая работа
31.	Русский народный песенный фольклор	Русские народные песни с сопровождением музыкальных инструментов (ложки)	1	0,2	0,8	практическая работа
32.	Русский народный песенный фольклор	Русское народное песенное творчество	1	0,2	0,8	итоговое занятие
33.	Сольное исполнение музыкального произведения	Формирование умения исполнять музыкальное произведение сольно	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа, индивидуальная работа
34.	Сольное исполнение музыкального произведения	Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием	1	0,2	0,8	индивидуальная, практическая работа
35.	Сольное исполнение музыкального произведения	Формирование умения исполнять часть музыкального произведения сольно - запев	1	0,2	0,8	практическая работа
36.	Сольное исполнение музыкального произведения	Формирование умения исполнять часть музыкального произведения сольно – запев, работа над сценическим образом	1	0,2	0,8	практическая работа
37.	Ансамбль	Формирование чувства ансамбля. Выработка	1	0,2	0,8	практическая работа

		ритмической устойчивости в умеренных темпах				
38.	Ансамбль	Игровое распевание	1	0,2	0,8	практическая работа
39.	Ансамбль	Формирование навыков пения с аккомпанементом	1	0,2	0,8	практическая работа
40.	Ансамбль	Формирование навыков пения с аккомпанементом	1	0,2	0,8	практическая работа
41.	Ансамбль	Пение несложных песен без сопровождения	1	0,2	0,8	практическая работа
42.	Ансамбль	Пение с аккомпанементом, разучивание	1	0,2	0,8	практическая работа
43.	Ансамбль	Пение с аккомпанементом	1	0,2	0,8	практическая работа
44.	Ансамбль	Пение с аккомпанементом	1	0,2	0,8	практическая работа
45.	Ансамбль	Пение с аккомпанементом	1	0,2	0,8	итоговое занятие
46.	Разучивание музыкального произведения	Знакомство с песней	1	0,2	0,8	практическая работа
47.	Разучивание музыкального произведения	Освоение мелодии, текста и ритма песни	1	0,2	0,8	практическая работа
48.	Разучивание музыкального произведения	Освоение основных приемов выразительного исполнения для создания музыкального образа	1	0,2	0,8	практическая работа
49.	Разучивание музыкального произведения	Проработка наиболее сложных мест в произведении	1	0,2	0,8	практическая работа
50.	Разучивание музыкального произведения	Поэтапное разучивание мелодической линии песни, от сложного к более простому	1	0,2	0,8	практическая работа
51.	Разучивание музыкального произведения	Работа над фразой и чистотой	1	0,2	0,8	практическая работа

	произведения		интонации				
52.	Разучивание музыкального произведения		Звуковысотный показ рукой движения мелодии	1	0,2	0,8	практическая работа
53.	Разучивание музыкального произведения		Пропевание песни по музыкальным фразам на слог «ТА»	1	0,2	0,8	практическая работа
54.	Разучивание музыкального произведения		Пропевание песни по музыкальным фразам вокализом на слог «А»	1	0,2	0,8	практическая работа
55.	Разучивание музыкального произведения		Пропевание песни хором (ансамблем)	1	0,2	0,8	практическая работа
56.	Разучивание музыкального произведения		Пропевание песни подгруппами (3 – 4 человека)	1	0,2	0,8	практическая работа
57.	Разучивание музыкального произведения		Пропевание песни solo	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа
58.	Разучивание музыкального произведения		Исполнение песни, используя прием дирижирования музыкальным руководителем и детьми: вступление и снятие по руке.	1	0,2	0,8	практическая работа
59.	Разучивание музыкального произведения		Формирование качественного звучания при пении всего произведения	1	0,2	0,8	практическая работа
60.	Разучивание музыкального произведения		Формирование выразительности, эмоциональности и одушевленности при исполнении песни.	1	0,2	0,8	практическая работа
61.	Представление разученного		Формирование умений	1	0,2	0,8	отчетный концерт для детей

	музыкального материала	представлять музыкальный репертуар				
62.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму.	1	0,2	0,8	практическая работа
63.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	0,2	0,8	практическая работа
64.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму.	1	0,2	0,8	практическая работа
65.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Пение под аккомпанемент.	1	0,2	0,8	практическая работа
66.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Пение под аккомпанемент.	1	0,2	0,8	практическая работа
67.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	0,2	0,8	практическая работа
68.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	1	0,2	0,8	практическая работа
69.	Сценическая культура	Формирование сценической	1	0,2	0,8	практическая работа

		культуры. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа				
70.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Пение под аккомпанемент и фонограмму.	1	0,2	0,8	практическая работа
71.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Пение под аккомпанемент и фонограмму.	1	0,2	0,8	итоговое занятие
72.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Пение под аккомпанемент и фонограмму.	1	0,2	0,8	отчетный концерт для родителей
	ИТОГО		72	14,4	57,6	

Содержание учебного плана

1. **Теория:** знакомство с правилами и техникой безопасности на занятиях вокалом, беседа о пройденном материале, объяснение нового материала (беседа)
2. **Практика:** повторение пройденного материала (песни, музыкального упражнения), разучивание нового материала (песни, музыкального упражнения)

1.3.2. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения (возраст 6 - 7 лет)

№ п/п	Название темы	Содержание	Общее количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	

1.	Диагностика	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.	1	0,2	0,8	индивидуальная работа
2.	Вводное занятие	Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа
3.	Певческая установка, дыхание	Работа над выработкой умений правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа
4.	Певческая установка, дыхание	Работа над выработкой правильного дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа
5.	Певческая установка, дыхание	Работа над сменой дыхания в процессе пения. Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа

		спокойное, но также активное в медленных).				
	Певческая установка, дыхание	Формирование умения применять различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Пение выдержанного звука в конце произведения.	1.	0,2	0,8	беседа, практическая работа
6.	Развитие музыкального слуха	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Творческие музыкальные игры и упражнения.	1	0,2	0,8	практическая работа, дидактические игры
7.	Развитие музыкального слуха	Пение а cappella (а капелла). Исполнение музыкальных произведений в сопровождении детских музыкальных инструментов (бубен, ложки, бубенцы).	1	0,2	0,8	практическая работа, дидактические игры
8.	Развитие музыкальной памяти	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Игры и упражнения.	1	0,2	0,8	практическая работа, дидактические игры
9.	Развитие музыкальной памяти	Работа с детскими музыкальными	1	0,2	0,8	практическая работа

		инструментами (бубен, ложки, бубенцы). Музыкальные игры и упражнения.				
10.	Развитие чувства ритма	Знакомство с понятием «метр», «темп», «ритм».	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа
11.	Развитие чувства ритма	Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа
12.	Распевание	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.	1	0,2	0,8	фронтальная, практическая, игровая
13.	Распевание	Упражнение на дыхание: считалки, попевки, дразнилки.	1	0,2	0,8	фронтальная, практическая, игровая
14.	Дикция	Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	1	0,2	0,8	индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность
15.	Дикция	Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок, чистоговорок.	1	0,2	0,8	индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность
16.	Работа над дикцией и артикуляцией	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение	1	0,2	0,8	практическая работа

		губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).				
17.	Работа над дикцией и артикуляцией	Работа с артикуляционным аппаратом. Попевки.	1	0,2	0,8	практическая работа
18.	Работа над дикцией и артикуляцией	Работа с артикуляционным аппаратом. Вокально – хоровые упражнения.	1	0,2	0,8	практическая работа
19.	Тембр	Выявление индивидуальных красок голоса.	1	0,2	0,8	фронтальная, индивидуальная работа
20.	Музыкальный звук	Высота звука. Попевки, музыкальные упражнения.	1	0,2	0,8	фронтальная, индивидуальная работа
21.	Музыкальный звук	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0,2	0,8	практическая работа
22.	Музыкальный звук	Формирование умения воспроизводить естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	1	0,2	0,8	практическая работа
23.	Музыкальный звук	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1	0,2	0,8	практическая работа
24.	Русский народный песенный фольклор	Знакомство с понятием «фольклор», игровые попевки - потешки.	1	0,2	0,8	беседа, практическое занятие
25.	Русский народный песенный фольклор	Знакомство с хороводными играми с песенным сопровождением	1	0,2	0,8	практическая работа, игровая деятельность

26.	Русский народный песенный фольклор	Знакомство с хороводными играми с песенным сопровождением	1	0,2	0,8	практическая работа
27.	Русский народный песенный фольклор	Хороводные песни	1	0,2	0,8	практическая работа
28.	Русский народный песенный фольклор	Русские народные песни	1	0,2	0,8	практическая работа
29.	Русский народный песенный фольклор	Русские народные плясовые с песенным сопровождением	1	0,2	0,8	практическая работа
30.	Русский народный песенный фольклор	Русские народные песни с сопровождением музыкальных инструментов (ложки, бубны)	1	0,2	0,8	практическая работа
31.	Русский народный песенный фольклор	Русские народные песни с сопровождением музыкальных инструментов (ложки, бубны)	1	0,2	0,8	практическая работа
32.	Русский народный песенный фольклор	Русское народное песенное творчество	1	0,2	0,8	итоговое занятие
33.	Сольное исполнение музыкального произведения	Формирование умения исполнять музыкальное произведение сольно	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа, индивидуальная работа
34.	Сольное исполнение музыкального произведения	Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием	1	0,2	0,8	индивидуальная, практическая работа
35.	Сольное исполнение музыкального произведения	Формирование умения исполнять часть музыкального произведения сольно - запев	1	0,2	0,8	практическая работа
36.	Сольное исполнение	Формирование умения	1	0,2	0,8	практическая работа

	музыкального произведения	исполнять часть музыкального произведения сольно – запев, работа над сценическим образом				
37.	Ансамбль	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)	1	0,2	0,8	практическая работа
38.	Ансамбль	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора	1	0,2	0,8	практическая работа
39.	Ансамбль	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1	0,2	0,8	практическая работа
40.	Ансамбль	Формирование навыков пения двухголосия с аккомпанементом	1	0,2	0,8	практическая работа
41.	Ансамбль	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения	1	0,2	0,8	практическая работа
42.	Ансамбль	Пение с аккомпанементом, разучивание	1	0,2	0,8	практическая работа

43.	Ансамбль		Пение с аккомпанементом	1	0,2	0,8	практическая работа
44.	Ансамбль		Пение с аккомпанементом	1	0,2	0,8	практическая работа
45.	Ансамбль		Пение с аккомпанементом	1	0,2	0,8	итоговое занятие
46.	Разучивание произведения	музыкального	Знакомство с песней	1	0,2	0,8	практическая работа
47.	Разучивание произведения	музыкального	Освоение мелодии, текста и ритма песни	1	0,2	0,8	практическая работа
48.	Разучивание произведения	музыкального	Освоение основных приемов выразительного исполнения для создания музыкального образа	1	0,2	0,8	практическая работа
49.	Разучивание произведения	музыкального	Проработка наиболее сложных мест в произведении	1	0,2	0,8	практическая работа
50.	Разучивание произведения	музыкального	Поэтапное разучивание мелодической линии песни, от сложного к более простому	1	0,2	0,8	практическая работа
51.	Разучивание произведения	музыкального	Работа над фразой и чистотой интонации.	1	0,2	0,8	практическая работа
52.	Разучивание произведения	музыкального	Звуковысотный показ рукой движения мелодии	1	0,2	0,8	практическая работа
53.	Разучивание произведения	музыкального	Пропевание песни по музыкальным фразам на слог «ТА»	1	0,2	0,8	практическая работа
54.	Разучивание произведения	музыкального	Пропевание песни по музыкальным фразам вокализом на слог «А»	1	0,2	0,8	практическая работа
55.	Разучивание произведения	музыкального	Пропевание песни хором (ансамблем)	1	0,2	0,8	практическая работа
56.	Разучивание произведения	музыкального	Пропевание песни	1	0,2	0,8	практическая работа

	произведения	подгруппами (3 – 4 человека)				
57.	Разучивание музыкального произведения	Пропевание песни сольно	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа
58.	Разучивание музыкального произведения	Исполнение песни, используя прием дирижирования музыкальным руководителем и детьми: вступление и снятие по руке.	1	0,2	0,8	практическая работа
59.	Разучивание музыкального произведения	Формирование качественного звучания при пении всего произведения, развитие эмоционально – музыкального исполнения песни.	1	0,2	0,8	практическая работа
60.	Разучивание музыкального произведения	Тренировать выразительность, эмоциональность и одушевленность при исполнении песни.	1	0,2	0,8	практическая работа
61.	Представление разученного музыкального материала	Формирование умений представлять музыкальный репертуар	1	0,2	0,8	отчетный концерт для детей
62.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму.	1	0,2	0,8	практическая работа
63.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	0,2	0,8	практическая работа
64.	Сценическая культура	Формирование сценической	1	0,2	0,8	практическая работа

		культуры. Пение под фонограмму.				
65.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Пение под аккомпанемент.	1	0,2	0,8	практическая работа
66.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Пение под аккомпанемент.	1	0,2	0,8	практическая работа
67.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	0,2	0,8	практическая работа
68.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	1	0,2	0,8	практическая работа
69.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	1	0,2	0,8	практическая работа
70.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Пение под аккомпанемент и фонограмму.	1	0,2	0,8	практическая работа
71.	Сценическая культура	Формирование сценической	1	0,2	0,8	итоговое занятие

		культуры. Пение под аккомпанемент и фонограмму.				
72.	Сценическая культура	Формирование сценической культуры. Пение под аккомпанемент и фонограмму.	1	0,2	0,8	отчетный концерт для родителей

Содержание учебного плана

1. **Теория:** знакомство с правилами и техникой безопасности на занятиях вокалом, беседа о пройденном материале, объяснение нового материала (беседа)
2. **Практика:** повторение пройденного материала (песни, музыкального упражнения), разучивание нового материала (песни, музыкального упражнения)

1.4. Планируемые результаты:

1.4.1. Первый год обучения (5- 6 лет)

- двигаться ритмично под музыку, чувствовать смену частей музыки;
- проявить творчество;
- эмоционально выполнять движения;
- прохлопать ритмический рисунок;
- составить и проговорить ритмический рисунок;
- принимать участие в играх;
- внимательно слушать музыку;
- определить характер произведения;
- определить жанр музыкального произведения;
- различать форму произведения;
- петь эмоционально и выразительно;
- узнать песню;
- петь сольно;
- проявить творчество в сочинении попевок.

1.4.2. Второй год обучения (6 – 7 лет)

- двигаться ритмично под музыку, чувствовать смену частей музыки;
- проявить творчество;
- эмоционально выполнять движения;
- самостоятельно выступать перед аудиторией;
- правильно и ритмично прохлопать усложненный ритмический рисунок;
- составить, проговорить и проиграть ритмический рисунок на музыкальных инструментах;
- принимать участие в играх;
- воспринимать музыку, выражая своё отношение словами;
- передать в движении характер музыкального произведения;
- отобразить в рисунке свое отношение к музыке;
- петь эмоционально и выразительно;
- узнать песню по любому фрагменту;
- петь сольно;
- проявить творчество в сочинении песен;
- называть любимые песни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5 - 6 лет на 2023 -2024 учебный год.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятий	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Диагностика	музыкальный зал	индивидуальная работа
2.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Вводное занятие	музыкальный зал	беседа, практическая работа
3.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Певческая установка, дыхание	музыкальный зал	беседа, практическая работа
4.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Певческая установка, дыхание	музыкальный зал	беседа, практическая работа
5.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Певческая установка, дыхание	музыкальный зал	беседа, практическая работа
6.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Певческая установка, дыхание	музыкальный зал	беседа, практическая работа
7.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Развитие музыкального слуха	музыкальный зал	практическая работа, дидактические игры
8.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Развитие музыкального	музыкальный	практическая

						слуха	зал	работа, дидактические игры
9.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Развитие музыкальной памяти	музыкальный зал	практическая работа, дидактические игры
10.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Развитие музыкальной памяти	музыкальный зал	практическая работа
11.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Развитие чувства ритма	музыкальный зал	беседа, практическая работа
12.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Развитие чувства ритма	музыкальный зал	беседа, практическая работа
13.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Распевание	музыкальный зал	фронтальная, практическая, игровая
14.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Распевание	музыкальный зал	фронтальная, практическая, игровая
15.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Дикция	музыкальный зал	индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность
16.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Дикция	музыкальный зал	индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность
17.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Работа над дикцией и артикуляцией	музыкальный зал	практическая работа

18.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Работа над дикцией и артикуляцией	музыкальный зал	практическая работа
19.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Работа над дикцией и артикуляцией	музыкальный зал	практическая работа
20.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Тембр	музыкальный зал	фронтальная, индивидуальная работа
21.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Музыкальный звук	музыкальный зал	фронтальная, индивидуальная работа
22.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Музыкальный звук	музыкальный зал	практическая работа
23.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Музыкальный звук	музыкальный зал	практическая работа
24.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Музыкальный звук	музыкальный зал	практическая работа
25.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	беседа, практическое занятие
26.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	практическая работа, игровая деятельность
27.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	практическая работа
28.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	практическая работа
29.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	практическая работа
30.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	практическая работа
31.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	практическая работа
32.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный	музыкальный	практическая

						песенный фольклор	зал	работа
33.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	итоговое занятие
34.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сольное исполнение музыкального произведения	музыкальный зал	беседа, практическая работа, индивидуальная работа
35.	январь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сольное исполнение музыкального произведения	музыкальный зал	индивидуальная, практическая работа
36.	январь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сольное исполнение музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
37.	январь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сольное исполнение музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
38.	январь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа
39.	январь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа
40.	январь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа
41.	январь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа
42.	февраль	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа
43.	февраль	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа
44.	февраль	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа
45.	февраль	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа

46.	февраль	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	итоговое занятие
47.	февраль	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
48.	февраль	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
49.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
50.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
51.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
52.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
53.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
54.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
55.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
56.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
57.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание	музыкальный зал	практическая

						музыкального произведения	зал	работа
58.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	беседа, практическая работа
59.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
60.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
61.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
62.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Представление разученного музыкального материала	музыкальный зал	отчетный концерт для детей
63.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа
64.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа
65.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа
66.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа
67.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа
68.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа
69.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа
70.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа

71.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	итоговое занятие
72.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	отчетный концерт для родителей
Количество учебных недель								36
Количество учебных дней								72
Дата начала и окончания учебных периодов								01.09.2023-31.05.2024

2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 6 - 7 лет на 2023 -2024 учебный год

№ п/п	месяц	число	время проведения занятий	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Диагностика	музыкальный зал	индивидуальная работа
2.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Вводное занятие	музыкальный зал	беседа, практическая работа
3.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Певческая установка, дыхание	музыкальный зал	беседа, практическая работа
4.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Певческая установка, дыхание	музыкальный зал	беседа, практическая работа
5.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Певческая установка, дыхание	музыкальный зал	беседа, практическая работа
6.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Певческая установка, дыхание	музыкальный зал	беседа,

								практическая работа
7.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Развитие музыкального слуха	музыкальный зал	практическая работа, дидактические игры
8.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Развитие музыкального слуха	музыкальный зал	практическая работа, дидактические игры
9.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Развитие музыкальной памяти	музыкальный зал	практическая работа, дидактические игры
10.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Развитие музыкальной памяти	музыкальный зал	практическая работа
11.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Развитие чувства ритма	музыкальный зал	беседа, практическая работа
12.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Развитие чувства ритма	музыкальный зал	беседа, практическая работа
13.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Распевание	музыкальный зал	фронтальная, практическая, игровая
14.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Распевание	музыкальный зал	фронтальная, практическая, игровая
15.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Дикция	музыкальный зал	индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность

16.	октябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Дикция	музыкальный зал	индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность
17.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Работа над дикцией и артикуляцией	музыкальный зал	практическая работа
18.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Работа над дикцией и артикуляцией	музыкальный зал	практическая работа
19.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Работа над дикцией и артикуляцией	музыкальный зал	практическая работа
20.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Тембр	музыкальный зал	фронтальная, индивидуальная работа
21.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Музыкальный звук	музыкальный зал	фронтальная, индивидуальная работа
22.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Музыкальный звук	музыкальный зал	практическая работа
23.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Музыкальный звук	музыкальный зал	практическая работа
24.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Музыкальный звук	музыкальный зал	практическая работа
25.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	беседа, практическое занятие
26.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	практическая работа, игровая деятельность
27.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	практическая работа
28.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	практическая работа

29.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	практическая работа
30.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	практическая работа
31.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	практическая работа
32.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	практическая работа
33.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Русский народный песенный фольклор	музыкальный зал	итоговое занятие
34.	декабрь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сольное исполнение музыкального произведения	музыкальный зал	беседа, практическая работа, индивидуальная работа
35.	январь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сольное исполнение музыкального произведения	музыкальный зал	индивидуальная, практическая работа
36.	январь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сольное исполнение музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
37.	январь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сольное исполнение музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
38.	январь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа
39.	январь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа
40.	январь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа
41.	январь	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа
42.	февраль	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая

							зал	работа
43.	февраль	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа
44.	февраль	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа
45.	февраль	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	практическая работа
46.	февраль	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Ансамбль	музыкальный зал	итоговое занятие
47.	февраль	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
48.	февраль	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
49.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
50.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
51.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
52.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
53.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
54.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа

55.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
56.	март	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
57.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
58.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	беседа, практическая работа
59.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
60.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
61.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Разучивание музыкального произведения	музыкальный зал	практическая работа
62.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Представление разученного музыкального материала	музыкальный зал	отчетный концерт для детей
63.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа
64.	апрель	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа
65.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа
66.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа
67.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая

							зал	работа
68.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа
69.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа
70.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	практическая работа
71.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	итоговое занятие
72.	май	по расписанию	по расписанию	НОД	1	Сценическая культура	музыкальный зал	отчетный концерт для родителей
Количество учебных недель								36
Количество учебных дней								72
Дата начала и окончания учебных периодов								01.09.2023-31.05.2024

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Специально оборудованное помещение - музыкальный зал с возможностью проведения массовых мероприятий. В помещении для проведения занятий имеется музыкально - техническое оборудование и предусматривается техническая возможность для применения *информационно - коммуникационных технологий*, как в работе с детьми, так и в работе с педагогами. При проведении консультаций, мастер-классов применение ИКТ позволяет более наглядно продемонстрировать приемы работы с детьми. С помощью стационарного мультимедийного проектора детям демонстрируются различные фрагменты сольного и группового пения (ансамбль), презентации с теоретическим материалом (основное положение корпуса и головы во время пения, техника дыхания, дыхательные упражнения и т.п.)

Для проведения занятий используются:

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия, карточки);
- репродукции картин;
- сборники песен (ноты);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

С детьми проводятся беседы по разъяснению элементарных правил поведения на занятиях и технике безопасности в соответствии с их возрастом. Также проводятся профилактические беседы с родителями.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- фото - видео аппаратура;
- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедиа – проектор;
- музыкальные носители: диски, флэш - накопители;
- музыкальный центр;
- аудиотека, видеотека с материалами по музыкальному искусству.

2.2.3. Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие музыкальный руководитель МАДОУ №99 (3 корпус) – Тарутина Наталья Сергеевна, первая квалификационная категория. *Повышение квалификации:* с 15 по 29 ноября 2021 года в Областном государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» (ТОИПКРО); с 26 по 29 сентября 2022 года в автономной некоммерческой организации дополнительного образования «Аничков мост».

2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы):

итоговое занятие, отчётный концерт для родителей.

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Видеозапись итоговых занятий, видеозапись участия в мероприятиях группы и сада (утренники, проекты, МО и т.п.), грамоты, дипломы, благодарности за участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

открытые занятия (1 раз в год в мае), участие в мероприятиях группы и сада (утренники, проекты, МО и т.п.), участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Наблюдение.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка певческих навыков воспитанника, работа над точностью исполнения);
- **наглядный, практический** (показ преподавателем правильного варианта положения тела или исполнения музыкального произведения);
- **объяснительно-иллюстративный** (преподаватель исполняет и объясняет);
- **репродуктивный** (повторение воспитанником по образцу педагога).

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве до 12 человек, воспитанники в возрасте 5 - 7 лет.

Формы организации НОД: групповая форма.

Формы организации учебного занятия: НОД, итоговое занятие

Педагогические технологии:

№ п/п	Современные образовательные технологии	Цель использования технологий	Результат использования технологий
1.	Здоровьесберегающие технологии	Эффективное воздействие на эмоционально-психическое и физическое развитие ребенка. Формирование здорового образа жизни.	Профилактика респираторных заболеваний, стресса, укрепление нервной системы, нормализация правильного дыхания. Овладение и активное самостоятельное использование детьми приемов здоровьесбережения. Высокая посещаемость занятий детьми.
2.	Информационно -коммуникационные технологии	Развитие познавательного интереса и творческих способностей. Автоматизация обработки и анализа результатов мониторинга уровня развития детей.	Повышение познавательного интереса детей, систематизированное применение авторских разработок через ИКТ
3.	Технология проектирования при работе с детским коллективом	Развитие познавательного интереса и творческих способностей.	Повышение познавательного интереса детей и детской инициативы.
4.	Игровая деятельность при проведении занятий	Раскрытие индивидуальности ребенка, формирование культуры личности, формирование устойчивой мотивации к занятиям по вокалу. Развитие познавательной деятельности; воспитание самостоятельности, сотрудничества на занятиях и в свободной деятельности детей.	Пробуждение у детей нравственных качеств, выработка правил поведения в различных ситуациях. Повышение познавательной и самостоятельной деятельности детей.
5.	Театрализация	Создание условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, формирование устойчивой мотивации к занятиям вокалом.	Обогащение мироощущения детей новыми впечатлениями, закрепление знаний, развитие творческой инициативы и художественного вкуса, содействие

			сплочению детского коллектива.
6.	Личностно-ориентированная технология	Организация самостоятельной активной познавательной деятельности детей на занятиях.	Успешное применение дифференцированного подхода к проведению занятий с учетом уровня развития детей, их способностей и задатков, итогом которого являются награды и поощрения за достижения в творчестве детей.
7.	Компетентностный подход	Формирование основ креативной компетенции: умение проявлять инициативу, фантазировать, сочинять, придумывать и изображать образ - двигательный, музыкальный - с помощью соответствующих этому образу средств.	Развитие художественно - эстетических способностей, творческого воображения, навыков художественной деятельности.

Алгоритм НОД:

Структура НОД

1. Распевание.

Работая над вокально - хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подведение итогов.

2.6. Список литературы.

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

Мониторинг уровня развития певческих умений

№	показатели (знания, умения, навыки)	оценка		
		+	+ ₋	-
1.	Качественное исполнение знакомых песен			
2.	Наличие певческого слуха, вокально – слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

- не справляется с заданием

+ - справляется с частичной помощью педагога

+ справляется самостоятельно