

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №99 г. Томска
634021, г. Томск, ул. Лебедева 115, т/ф: 45-42-35, т: 44-02-35

Принята на заседании
Педагогического совета №1
от «30» 08.2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ №99
_____/Т. В. Корягина
Приказ № 172-н от 30. 08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Ритмяшки»**

Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 2 учебных года

Автор-составитель:

Амян Манана Карленовна,

музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г. Томск, 2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (3-4 лет).....	7
Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (4-5 лет).....	14
1.4. Планируемые результаты. Первый год обучения (3-4 лет).....	29
1.4.1. Планируемые результаты. Второй год обучения (4-5 лет).....	29

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 3-4 лет.....	29
2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет на 2023-2024 учебный год.....	37
2.2. Условия реализации программы.....	38
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы.....	39
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	39
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	39
2.4. Список литературы.....	40
Приложение.....	40

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмяшки» - художественной направленности, ориентирована на:

- развитие творческих способностей и воображения посредством развития музыкального слуха и игры на музыкальных инструментах;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству РФ, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). По итогам проведенного анкетирования 80% респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы. Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности".

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмяшки» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», **ориентирована на** удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО. Художественно-эстетическое воспитание детей, развитие у них музыкальных способностей, эмоциональной сферы в процессе инструментального музицирования является одной из актуальных проблем в области

педагогике музыкального образования. Реализация данной проблемы возможна как в общеобразовательных школах, так и в дошкольных образовательных учреждениях.

Успешное использование некоторых музыкальных инструментов в детских садах доказывает, как эффективность, целесообразность, так и жизненность этого вида детского музицирования.

Игра на простейших детских музыкальных инструментах не имеет широкого распространения, прежде всего из-за недостаточной разработки теоретико-методического материала, что и определило направление данной программы.

Раннее обучение музыке, несмотря на общепризнанное ранее проявление способностей, сопряжено с определенными трудностями. Трудности эти заключаются в возрастных особенностях маленьких детей: они быстро утомляются, внимание их нестойко, эмоциональная реактивность ограничена. Все эти трудности преодолимы, если в обучении применяются игровые приемы, увлекающие детей.

Поскольку игра является основным видом деятельности ребенка, в процессе разнообразных музыкальных игр (сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические, игры-потешки, игры под инструментальное сопровождение, игры под пение и т.д.), дети приобщаются к различным видам музыкальной деятельности. Музыкальные игры с использованием музыкальных инструментов можно рассматривать как подготовительные упражнения для последующего обучения детей игре на музыкальных инструментах. Так же формируются музыкальные способности детей, развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор.

Сегодня особенно актуальной становится проблема воспитания хорошего вкуса у детей. Данная программа дает ребенку возможность через музыкальные игры приобщиться к музыкальному искусству, знакомит со средствами музыкальной выразительности, воспитывает эстетическое восприятие.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Ритмяшки», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Ритмяшки» разработана с учетом следующих нормативных документов:

Перечень нормативных документов для проектирования дополнительных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. ПРИКАЗ от 27 июля 2022 г. № 629 "ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ"
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Платные образовательные услуги по дополнительному образованию дошкольников

8. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
 9. Постановление администрации Города Томска от 21.10.2013 г. № 1186 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 24.03.2011г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска»;
 10. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
 11. Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 24.03.2011г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска».
- Локальные акты ДООУ (приказ об организации платных образовательных услуг).

Отличительная особенность программы «Ритмяшки» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в музыкальной деятельности.

Адресат программы – дети в возрасте 3-5 лет, в т.ч. с ОВЗ (ТНР).

Возрастные особенности: способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Определенное значение имеют индивидуальные особенности каждого ребенка и его возможности.

Дети младшего дошкольного возраста активно проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Слушая музыкальные произведения, они весело оживляются, выполняют движения руками и ногами (притопывают, прихлопывают), пытаются подпевать.

Слуховые ощущения детей в этом возрасте более дифференцированы: дети способны различать высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, и даже тембровую окраску (например, отличают звучание металлофона, погремушки, бубна, колокольчика, фортепиано, барабана). Некоторые дети могут точно воспроизвести несложную мелодию. Период с 3-х до 5-и лет характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание активно заниматься музыкой.

К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку, т.е. у детей рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации. Кроме того, дети овладевают многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть (притопывание ногой, прихлопывание в ладоши, поворачивания кистей рук, кружение, а так же исполнение образных движений).

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на два учебных года обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 144 часа

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 2 раза в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность** – для детей 3-5 лет: 20 минут, с обязательным включением физминуток, динамичных пауз и т.д.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие музыкальных компетенций детей в процессе игры на музыкальных инструментах (использование диатонических металлофонов, колокольчиков).

Задачи:

1. Формировать фонематический слух с помощью музыкальных инструментов (диатонические колокольчики)
2. Способствовать развитию эмоциональной и двигательной сферы детей посредством музыкальных игр.
3. Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения.
4. Содействовать формированию самостоятельности и инициативности детей.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. (возраст 3-4 года) вторая младшая группа *Работа над чувством ритма. Музицирование*

№	Тема занятия	Формы проверки реализации программы	Содержание	Кол-во часов Практика
1 2 3 4	«Звуки окружающего мира». Вводное занятие. Игра на шумовых инструментах.	Сформировать представление детей о шумовых звуках, научить сравнивать звучание шумовых звуков. Прививать интерес и первоначальные навыки к музицированию через игру.	«Вальс-приветствие», песенка-зарядка «Ама-лама», «Экосез» муз.Жилина (сб. М-д упр., с.62). «Весёлые мячики» муз.Сатулиной.	1. Теория-1 Практика-3
5 6 7 8	Звуки вокруг нас	Закреплять знания детей о разнообразии окружающих звуков; развивать музыкально-слуховые представления, связанные с различением и воспроизведением.	«В доме моём тишина» сл. и муз. Т. Боровик (сб.Уроки музыки с.44), «Весёлые инструменты» датская нар. песня (с.21. сб.1)	Теория-1 Практика-3
9 10 11	«Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.	1. Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. 2. Разбор партитуры ритмических фигур и	«Собирайтесь все в круг» - песенка-приветствие, «Хлопушки-топотушки», «Зайчик», «Рёва» (с.1. 10. сб.1); «Экосез» муз.Жилина.	Теория - Практика-3

		упражнений «звучащих жестов». 3.Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами».		
12 13 14 15	Ритмические игры и упражнения.	Закреплять знания о музыкальных инструментах: маракас, бубен, треугольник и приёмов игры на них.	Разговоры, разговоры: «Лягушки и рыбки», «Белки и ёжика», «Птички. Кошки и собаки», «Барабана и треугольника». «В доме моём тишина» сл. и муз. Т. Боровик	Теория - Практика - 4
16 17 18	«Осенние фантазии».	1. Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным. 2. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слухового воображения. 3. Закрепить умения правильным приемам игры на колокольчиках, маракасах, коробочке, румбе, трещотке, погремушках и самодельных шумовых музыкальных инструментах.	Реч. игра с инструментами «Осенины. осенины», «Падает лист» (сб.Уроки музыки с.42,44)	Теория - Практика -3
19 20	Гром, гроза и молния».	1. Учить детей передавать звуки окружающей природы с помощью	«Туча» ирланд.нар.поэзия. перевод Токмаковой (с.32), «Две тучки» Белозёров, стихотв. Шибаева «Была	Теория - Практика -2

		самодельных и детских музыкальных инструментов.		
		<p>2. Тренировать умение работать с переменной динамикой.</p> <p>3. Знакомить детей с новым исполнительским приемом – тремоло.</p> <p>4. Развивать слуховое воображение, умение услышать беззвучное.</p>	тишина, тишина» (сб. «Бимбам-бом» с.59,60); Вивальди «Времена года» импровизация «Танец молнии»	
21 22	«Песенка дождя».	<p>1. Учить детей пользоваться комплексом музыкальных выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания.</p> <p>2. Развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе (ускорение, замедление).</p> <p>3. Расширять навыки творческого музицирования.</p>	«Между небом и землёю» сл. Станишевича, муз. Тютюнниковой, «Дождик» р.н. прибаутка (сб. Уроки музыки с.58,60)	Теория - Практика -2

23 24 25	«Громкие и тихие звуки»	Развивать диатонический слух (различие силы звучания). Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи: piano - forte.	«Барабанит дождь по крыше», «Лендлер» муз Бетховена (сб. М-д упр., с.98), «Звонко, звонко пойте» (Каплунова ч.1, с.70)	Теория - Практика- 3
26 27 28	«Музыкальный регистр: высоко и низко».	1.Развивать у детей звуковысотный слух в связи с наглядными ассоциативно-пространственными представлениям и о высоких и низких музыкальных звуках.	«Полька» муз.Филиппенко, «Бубенцы» муз. Витлина. «Дорожка и горка», «Два друга» (Сб. Неск.ур. с47,48)	Теория - Практика- 3
29 30 31 32	Ритм и его графическая запись	В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, ложках, треугольнике. Формировать понятие «звук долгий» и «короткий»	«Ора-ора» (с.3 Сем.1), «Полька» Лат.нар. мел. С.39 (Каплунова), «Полька» муз.Глинки. Игра «Цветочные ритмы» (Сб. Неск.ур. с.61)	Теория – Практика -4

33 34 35	«Зимние звуки».	<p>1. Учить детей легкому, осторожному звукоизвлечению, обратив внимание на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы.</p> <p>2. Развивать тембровый слух, навыки творческого музицирования.</p> <p>3. Исполнять в оркестре классическое музыкальное произведение.</p>	<p>Попевка «Небо синее», озвучивание стихотворения Токмаковой «Снег, снег», «Зимнее рондо» байнихатиса (сб. «Бим-бам-бом» с.71) «Танец Феи Серебра» муз. Чайковского из балета «Спящая красавица», импровизация «Два ветерка и снежинка»</p>	Теория - Практика - 3
36 37 38 39	«Металлические звуки».	<p>1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, треугольник, колокольчик металлофон).</p> <p>2. Стимулировать детскую фантазию, воображение.</p> <p>3. Развивать темброво-ритмический и</p>	<p>«Весёлый старичок» Хармса, рус. нар. потешка «Колокольцыбубенцы», озвучивание стихотворения «Дракон» Берестова (Сб. Бим-бам-бом, с.30)</p>	Теория – Практика -4
		<p>динамический слух.</p> <p>4. Учить детей использовать в звуковых композициях</p>		

		динамику (piano - forte).		
40 41 42 43	Металлофон	Закреплять знания о музыкальных инструментах: металлофон и приёмов игры на нём.	«Сосны», «Водяная сабелька», «Песенка про ноты» муз. и сл. Метал-лиды, «Осенняя гамма» (сб. Уроки музыки с.62)	
44 45 46 47	«Деревянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	1. Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши) и музыкальными деревянными инструментами. 2. Знакомить с различными приемами игры на деревянных музыкальных инструментах.	«Палочка-стукалочка», «Рондо с палочками» муз. Слонимского, «Игрушки» по мотивам стихотворения Степанова (сб. «Бим-бам-бом», с.24).	Теория - Практика -4
48 49 50 51	Ритмический рисунок	Закреплять понятие «пульс» и «ритм». Познакомить с муз. термином «сильная доля».	«Прыг-скок» Данько, «Полька» Лат. нар. мел., «Полька-шутка» рнм обработка Т. Ломовой	Теория - Практика 4
52 53 54 55	Ксилофон	Закреплять знания о музыкальных инструментах: ксилофон и приёмов игры на нём.	Р.н. закличка «Солнышкоколоколнышко» (сб. Уроки музыки с.69) «Горелки», «Лиса», «Сорока» (Сем.1, с.2325)	

56 57 58 59	Пульс, ритм, сильная доля	Закреплять знание музыкальных терминов. Исполнять в ансамбле сильную долю на фоне метрической пульсации. Правильно передавать ритмические рисунки на металлофоне, ксилофоне, бубне, барабане и на других ударных музыкальных инструментах.	«Весёлый колокольчик» муз. Кикты (с.14, Каплунова), «Полька» муз. Фауста (с.32), «Полька» муз. ЛьвовКомпанеец (с.33)	Теория – Практика 4
60 61 62 63	Нотная запись, звукоряд	Познакомить детей с элементами нотной грамоты, развивать творческие способности, вовлекая детей в эмоциональное исполнение попевок на музыкальных инструментах.	«Песенка про ноты» муз. и сл.Металлиди, «Осенняя гамма» (сб.Уроки музыки с.62)	Теория – Практика -3
64 65 66	Дирижёрский жест	Формировать навык игры по дирижёрскому жесту: учить вступать и заканчивать игру, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.	«Ча-ча-ча» муз. Хауарда, «Снова твист» муз. Чекера, «Вальс» муз. Тиличевой (сб. Каплуновой)	Теория – Практика -3

67	Открытое занятие	Активное приобщение детей к совместному музицированию, воспитание интереса и любви к музицированию.	Произведения, выученные в течение года.	
Средняя группа (Возраст 4-5 лет)				Теория -1 Практика -3
1 2 3 4	Игры звуками	Изучение звуковых свойств различных материалов, предметов, инструментов, а также голоса и артикуляционного	«Пение птиц» польская дет песня с.78, «Хохотальная разминка» с.79, «Таря-маря»	
		аппарата. Исследование различных способов получения звука.	с.82 (сб.Уроки музыки)	
5 6 7 8	Звучащие жесты	Развитие тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха. Учить использовать звучащие жесты и инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотнести образ и исполнительский прием. Развивать фантазию, творчество и воображение.	<i>Озвучиваем стихи:</i> «Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько «Марш» муз. Шульгина Полька» муз. Александрова «Вальс» муз. Майкапара	Теория – Практика -4
9 10 11	Дождинкины осенины	Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы. Развивать остроту и тонкость тембрового слуха.	«Дождик накрапывает» игра с инструментами на стих Степанова <i>Играем и поем:</i> «Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина	

12 13 14	«Осенний калейдоскоп»	Развивать слуховое воображение Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.	<i>Озвучиваем стихи:</i> «Разговор листьев» Берестова «Осеннее утро» Ходырева <i>Фантазируем:</i> «Осеннее настроение» муз. Васильева «Осенний дождик» муз. Парцхаладзе <i>Играем в оркестре:</i> «Дождик» р.н.п.	Теория – Практика -3
15 16 17 18	Металлофон	Продолжать обучать игре на металлофоне, развивать ладовый слух и чувство ритма, закреплять понятия «ритмический рисунок». Формировать навык чтения графической нотной записи.	Попевки «Лепёшки», «Кукушка», «Лошадка», «Слон», «Спите, куклы», «Гуси», «Киска», «У кота - воркота» (Каплунова ч.1, с.6371)	
19 20 21 22	Оркестровые партии	Разучить партии отдельных инструментов, формировать навык игры по дирижёрскому жесту. Игра в ансамбле группами.	«Вальс петушков» муз. Стрибогга, «Ария» муз. Штрауса.	Теория – Практика -4
23 24 25	«Бумажный карнавал»	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное	<i>Озвучиваем стихи:</i> «В тишине» Сулова «Шорох к шелесту спешит» Мошковой <i>Играем и поем:</i> «Много разных звуков» муз.Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка. <i>Играем в оркестре:</i> «Шуточка» муз.Селиванова <i>Играем с инстр-ми:</i> «Бумажное шествие» «Танец бумажных бабочек»	Теория – Практика -3

		мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.		
26 27 28 29	«Снежная сказка»	Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы Развивать способность к образным и свободным импровизациям. Развивать тембровый слух, чувство	<i>Поем и танцуем:</i> «Снежная сказка» муз.Лемит <i>Озвучиваем стихи:</i> «Снежинки» Липецкого «Снег, снег» Токмаковой	Теория – Практика -4
		ритма, воображение, ассоциативное мышление.	<i>Фантазируем:</i> «Зимнее рондо» Байнихатиса <i>Играем в оркестре:</i> «Танец Феи Серебра» муз.Чайковского	
30 31 32 33	«Стеклянное королевство»	Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.	<i>Озвучиваем стихи:</i> «Хрустальный колокольчик» Данько «Хрустальные спицы» Николаенко <i>Играем, фантазируем:</i> «Чайничек с крышечкой» русский фольклор «Чайная полька» «Аквариум» Т.Коти <i>Играем в оркестре:</i> «Вальс – шутка» муз.Шостаковича	Теория – Практика -4

34 35 36 37	«Звездный урок»	Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способность к звукоизображению «неслышимого» – звуков вселенной, музыки звезд, хора планет.	<i>Озвучиваем стихи:</i> Бунин «Звезды» Дж. Ривз «Лунные феи» <i>Фантазируем:</i> «Звездный дождик» «Разговор звезды небесной и морской» «Разговор звезды и светлячка» <i>Играем и поем:</i> «Лунный кораблик» «Звездочет» <i>Играем в оркестре:</i> «Космическая фантазия»	Теория – Практика -4
38 39 40 41	«С утра до вечера»	Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом. Развивать способность к импровизации	<i>Озвучиваем стихи:</i> «Рассвет» Данько «Утренняя сказка» Данько, «Утренние звуки» Э.Фарджен <i>Играем:</i> «Зарядка» Данько <i>Играем и поем:</i> «Кукушка и сова» немецкая нар.песня «Ария лягушек» <i>Играем в оркестре:</i> «Кукушкин вальс» Ч.Остен	Теория – Практика -4
42 43 44 45	Ансамбль	Приобщать детей к форме коллективной импровизации в ансамбле. Учить детей точно передавать ритмический рисунок попевки, мелодии во время исполнения. Развивать у детей чувство ансамбля.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», «Марш» из балета П.Чайковского «Щелкунчик», попевка «Два кота»	Теория – Практика -4
46 47 48	«Солнечная капель»	Развивать способность детей слышать «музыку природы» Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в	<i>Озвучиваем стихи и сказки:</i> «Сосулька-свистулька» Степанова «Волшебная снежинка»	Теория – Практика -4

49		музыкальные звуки. Развивать слуховое воображение.	Хмельницкого «Весенняя телеграмма» Сулова <i>Фантазируем:</i> «Солнышко» р.н.п. «Голоса птиц» польская песенка <i>Играем в оркестре: «Вечерняя серенада» Шуберт</i>	
50 51 52 53	Нотная запись	Формировать навык чтения графической нотной записи, навыка игры базовой партитуры. Закреплять исполнение попевок на металлофоне на 3-х звуках. Разучить попевки с поступенным движением вверх и вниз.	«Слон», «Спите, куклы», «Гуси», «Киска», (Каплунова ч.1); «Жучка и кот», «Паровоз», «Считалка» с.72-73	Теория –1 Практика -3
54 55	Музыкальный тембр и образ».	1. Знакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. 2. Формировать тембровый слух, темброво-ассоциативное мышление на основе синтеза искусств – музыки, живописи, поэзии. 3. Прививать навыки творческого озвучивания стихов тембрами музыкальных инструментов. 4. Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.	Прокофьев «Петя и волк», «Дед Мороз» стихи Клоковой, «Метелица» муз. Сорокиной (сб. Уроки музыки, с.48, 47)	Теория –1 Практика -1
56 57 58 59	Оркестровые партии	Разучить партии отдельных инструментов, формировать навык игры по дирижёрскому жесту. Игра в	«Радецки-марш» Штраус-отец, «Танец Феи Серебра» муз. Чайковского из балета «Спящая красавица», Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»	Теория – Практика -4

		ансамбле группами.		
60 61	«Мажор и минор»	Знакомить с минором и мажором через сказку. Сформировать у детей представление о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях на основе воздействия различных видов искусств. Учить детей различать лад в музыкальных произведениях.	Песенка «Про грустное и вкусное» муз.Тютюнни-ковой. сл. Синявского, песенки «В октябре», «Пляшут зайцы» (сб.Нескушные уроки. с.14), «Песенка про двух утят» муз. Попляновой, сл.Пикулевой.	Теория –2 Практика -2
62 63	Оркестр самодельных музыкальных инструментов	Вовлечь детей и родителей в создание шумовых музыкальных инструментов, расширять знания о разнообразии сира звуков и музыкальных инструментов. Развивать коммуникативные навыки и творческую активность.	Русские народные мелодии «Ах вы, сени», «Берёза», «Во саду ли, в огороде»	Теория – Практика -2
64 65 66	Ансамбль	Приобщать детей к форме коллективной импровизации в ансамбле. Развивать у детей чувство ансамбля. Закреплять у детей навык игры по дирижёрскому жесту.	«Марш» из балета П.Чайковского «Щелкунчик», «Вальс петушков» муз. Стрибогга, «Ария» муз. Штрауса.	Теория –3 Практика -1
67	Отчётный концерт	Активное приобщение детей к совместному музицированию,	Произведения, выученные в течение года.	Теория – Практика -1
		воспитание интереса и любви к музицированию.		

Ме	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития
----	--------	-----------	----------------------------

с/яц			На занятиях	Формы проверки реализации программы	Количество часов Практика
Сентябрь	Учить детей ритмично хлопать в ладоши под веселую музыку.	«Веселые ладошки» (ритмичная веселая музыка).	Игрушки (кукла, зайчик и др.) Аудиозапись с веселой ритмичной музыкой. Фортепианное исполнение.	Игры с использованием разных музыкальных инструментов: металлофона, ложек, диатонических колокольчиков	8
Октябрь	Вызвать у детей радость и желание играть.	«Игра с бубном» (любая веселая мелодия).	Выявить способности к игре на детских музыкальных инструментах. Познакомить детей с новым музыкальным инструментом. Познакомить детей с цветными партитурами (нотами для диатонических колокольчиков по цвету) и показать особенности исполнения по партитуре.	Бубен, барабан, треугольник, румба. Игрушки (кукла, зайчик, мишка и др.). Импровизационный концерт под аудиозапись веселых мелодий.	8
Ноябрь	Учить различать громкое и тихое звучание.	Игра «Тихо-громко» (любая веселая мелодия, имеющая двухчастную форму).	Игрушки (кукла, зайчик, лисичка и т.д.) Фортепианное сопровождение или аудиозапись веселых мелодий, имеющих двухчастную форму	Аудиозапись веселых мелодий. Веселый персонаж (кукла, петрушка) – переодетый взрослый. Игрушки. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко» - Развивать ритмический слух, чувство ансамбля. - Передавать метроритмическую пульсацию. - Закреплять приемы игры на ударных инструментах, ложках	8
Декабрь	Учить выделять сильную и слабую долю в ритмическом рисунке	Игра «Веселые ручки». (русская народная мелодия «Из-под дуба») «Игра с бубном» (русская народная мелодия «Полянка»)	Игрушки или веселый персонаж (взрослый). Бубен. Способствовать освоению приемов игры на металлофоне. Обращать внимание детей на высоту звуков и умение направлять движение мелодии.	Игрушки или веселый персонаж. Аудиозапись русских народных мелодий. Бубен или другой ударный инструмент.	8

Январь	Учить отхлопывать в ладоши ритм, соответствующий именам детей.	Игра «Назови свое имя». «Кто на картинке»	Имена детей. Картинки с изображением каких-либо животных (кошка, собака и т.д.). Игрушки.	- Развивать мелодичный слух при игре на металлофоне. - Работать над ритмическим эталоном в размере 2/4 при игре на ложках.	4
Февраль	Учить соотносить название картинки или игрушки со звучанием музыкального инструмента.	Игра «Музыкальное имя».	- Совершенствовать навыки игры на металлофоне, бубне. - Развивать чувство ансамбля, одновременно начинать и заканчивать игру; осваивать навыки совместных действий. Создавать условия для концентрации внимания детей при игре на инструментах.	Картинки. Игрушки. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник, пианино и др.)	8
Март	Дать понятие о длинных и коротких звуках.	Игра с нитками.	Способствовать развитию навыков исполнения интервалов в ансамбле, слушая друг друга. Развивать музыкальную память, фонематический слух и внимание: (дети запоминают игру педагога и воспроизводят по одному друг за другом, или по выбору педагога).	Клубок ярких (лучше толстых шерстяных) ниток. Нитки разной длины. Выкладывание ритмического рисунка. Картинки. Игрушки.	8
Апрель	Закрепить понятие о длинных и коротких звуках.	Игра с пуговицами.	Создавать условия для игры в ансамбле, внимательно слушая друг друга. Побуждать детей к эмоциональному отклику на музыку и проявление артистических данных при игре на публике.	Пуговицы разной величины (большие, одинаковые по диаметру и маленькие одного диаметра). Картинки. Игрушки.	10
Май	Учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку на этих инструментах. Правильно отхлопывать ритм.	«Веселые ладошки» «Тихо-громко» «Игра с бубном» «Музыкальное имя».	Повторить и закрепить выученный репертуар. Закрепить алгоритм и правила игры (играем в разных вариациях).	Музыкальные инструменты (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон, барабан и другие). Игрушки. Картинки.	10
ИТОГО					72

1.3.2. Учебный план.
Содержание учебно-тематического плана.
Вторая младшая (возраст 3-4 лет)

Тема занятий	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь: «Деревянные истории»	<p>1. Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них</p> <p>2. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием.</p> <p>3. Развивать фантазию, творчество и воображение.</p>	<p><i>Играем:</i> «Рондо с палочками» муз. С. Слонимского</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы» «Камаринская» Чайковского «Марш» муз. Шульгина «Полька» муз. Александрова «Вальс» муз. Майкапара</p> <p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Лошадка» муз. Давыдовой «Вальс» муз. Майкапара</p>
Октябрь «Осенний калейдоскоп»	<p>1. Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы.</p> <p>2. Развивать остроту и тонкость тембрового слуха.</p> <p>3. Развивать слуховое воображение</p> <p>2. Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Разговор листьев» Берестова «Осеннее утро» Ходырева</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Осеннее настроение» муз. Васильева «Осенний дождик» муз. Парцхаладзе</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Дождик» р.н.п.</p>
Ноябрь «Бумажный карнавал»	<p>1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.</p> <p>2. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний.</p> <p>3. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «В тишине» Сулова «Шорох к шелесту спешит» Мошковой</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Много разных звуков» муз. Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка.</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Шуточка» муз. Селиванова</p> <p><i>Играем с инструментами:</i> «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша</p> <p>«Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца</p>
Декабрь «Снежная сказка»	<p>1. Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы</p>	<p><i>Поем и танцуем:</i> «Снежная сказка» муз. Лемит</p>

	<p>2. Развивать способность к образным и свободным импровизациям.</p> <p>3. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Снежинки» Липецкого «Снег, снег» Токмаковой</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Зимнее рондо» Байнихатиса</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Танец Феи Серебра» муз. Чайковского</p>
<p>Январь «Стеклянное королевство»</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение.</p> <p>2. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами</p> <p>3. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями.</p> <p>4. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Хрустальный колокольчик» Данько «Хрустальные спицы» Николаенко</p> <p><i>Играем:</i> «Чайничек с крышечкой» русский фольклор «Чайная полька»</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Аквариум» Т.Коти</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Вальс – шутка» муз. Шостаковича</p>
<p>Февраль «Металлическая фантазия»</p>	<p>1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами.</p> <p>2. Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух.</p> <p>3. Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Веселый старичок» Хармса</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Дракон» Берестова «Туча» Токмаковой</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Колокольцы» р.н.п.</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Тамбурин» муз. Рамо «Шарманка» муз. Шостаковича</p>
<p>Март «Солнечная капель»</p>	<p>1. Развивать способность детей слышать «музыку природы»</p> <p>2. Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки.</p> <p>3. Развивать слуховое воображение.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи и сказки:</i> «Сосулька-свистулька» Степанова «Волшебная снежинка» Хмельницкого «Весенняя телеграмма» Сулова</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Солнышко» р.н.п. «Голоса птиц» польская песенка</p> <p><i>Танцуем:</i> «Бал ароматов весны» муз. Чайковского «Фея Сирени».</p>

<p>Апрель «Дождик бегаёт по крыше»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дожди, ливни. 2. Развивать представление об ускорении и замедлении темпа. 3. Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства. 4. Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции. 	<p><i>Играем в оркестре:</i></p> <p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Водяная сабелька» Токмаковой «Две тучки» Белозерова</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Деревья на ветру» «Танец молнии»</p> <p><i>Играем в оркестре</i></p>
<p>Май «С утра до вечера»</p> <p>«Звездный урок»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом. 2. Развивать способность к импровизации <p>Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способность к звукоизображению «неслышимого» – звуков вселенной, музыки звезд, хора планет.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Рассвет» Данько «Утренняя сказка» Данько «Утренние звуки» Э.Фарджен</p> <p><i>Играем:</i> «Зарядка» Данько</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Жук» М.Веховой</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Кукушка и сова» немецкая нар.песня «Ария лягушек»</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Кукушкин вальс» Ч.Остен «Вальс петушков» И. Стрибог</p> <p><i>Озвучиваем стихи:</i> Бунин «Звезды» Дж. Ривз «Лунные феи»</p> <p>Фантазируем «Звездный дождик» «Разговор звезды небесной и морской» «Разговор звезды и светлячка»</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Лунный кораблик» «Горят цветные огоньки»</p> <p><i>Играем:</i> «Звездочет»</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Космическая фантазия»</p>

1.4. Планируемые результаты.

1.4.1. Для детей 3-5 лет

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы.

Уметь играть на них.

С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

-исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре. - должен различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности

- точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе

- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график занятий с детьми 3-4 лет

на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	05.09.	08:35-08:55	НОД	20 мин	«Звуки окружающего мира». Вводное занятие. Игра на шумовых инструментах.	Муз.зал	Наблюдения
2.	Сентябрь.	07.09.	08:35-08:55	НОД	20 мин	«Звуки окружающего мира». Вводное занятие. Игра на шумовых инструментах.	Муз.зал	
3.	Сентябрь	12.09.	08:35-08:55	НОД	20 мин	«Звуки окружающего мира». Вводное занятие. Игра на шумовых инструментах	Муз.зал	
4.	Сентябрь	14.09.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Звуки вокруг нас.	Муз.зал	
5.	Сентябрь	19.09.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Звуки вокруг нас.	Муз.зал	
6.	Сентябрь	21.09.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Звуки вокруг нас.	Муз.зал	
7.	Сентябрь	26.09.	08:35-08:55	НОД	20 мин	«Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.	Муз.зал	

8.	Сентябрь	28.09.	08:35-08:55	НОД	20 мин	«Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.	Муз.зал	
9.	Октябрь	03.10	08:35-08:55	НОД	20 мин	«Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.	Муз.зал	
10.	Октябрь	05.10	08:35-08:55	НОД	20 мин	Ритмические игры и упражнения.	Муз.зал	
11.	Октябрь	10.10.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Ритмические игры и упражнения.	Муз.зал	
12.	Октябрь	12.10.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Ритмические игры и упражнения.	Муз.зал	
13.	Октябрь	17.10.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Ритмические игры и упражнения.	Муз.зал	
14.	Октябрь	19.10.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Осенние фантазии.	Муз.зал	
15.	Октябрь	24.10.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Осенние фантазии.	Муз.зал	
16.	Октябрь	26.10.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Осенние фантазии.	Муз.зал	
17.	Октябрь	31.10.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Гром, гроза и молния.	Муз.зал	
18.	Ноябрь	02.11.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Гром, гроза и молния.	Муз.зал	
19.	Ноябрь	07.11.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Песенка дождя.	Муз.зал	
20.	Ноябрь	09.11.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Песенка дождя.	Муз.зал	
21.	Ноябрь	14.11.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Громкие и тихие звуки	Муз.зал	
22.	Ноябрь	16.11.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Громкие и тихие звуки	Муз.зал	
23.	Ноябрь	21.11.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Громкие и тихие звуки	Муз.зал	
24.	Ноябрь	23.11.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Музыкальный регистр: высоко и низко.	Муз.зал	
25.	Ноябрь	23.11.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Музыкальный регистр: высоко и низко.	Муз.зал	

26.	Ноябрь	28.11.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Музыкальный регистр: высоко и низко.	Муз.зал	
27.	Ноябрь	30.11.	08:35 08:55	НОД	20 мин	Ритм и его графическая запись	Муз.зал	
28.	Декабрь	05.12.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Ритм и его графическая запись	Муз.зал	
29.	Декабрь	07.12.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Ритм и его графическая запись	Муз.зал	
30.	Декабрь	12.12.	08:35-08:35	НОД	20 мин	Ритм и его графическая запись	Муз.зал	
31.	Декабрь	14.12.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Зимние звуки.	Муз.зал	
32.	Декабрь	19.12.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Зимние звуки.	Муз.зал	
33.	Декабрь	21.12.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Зимние звуки.	Муз.зал	
34.	Декабрь	26.12.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Металлические звуки.	Муз.зал	
35.	Декабрь	28.12.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Металлические звуки.	Муз.зал	
36.	Январь	09.01.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Металлические звуки.	Муз.зал	
37.	Январь	11.01.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Металлические звуки.	Муз.зал	
38.	Январь	16.01.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Металлофон	Муз.зал	
39.	Январь	18.01.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Металлофон	Муз.зал	
40.	Январь	23.01.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Металлофон	Муз.зал	
41.	Январь	25.01.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Металлофон	Муз.зал	
42.	Январь	30.01.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Деревянные звуки. Ритмические игры и упражнения.	Муз.зал	
43.	Февраль	01.02.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Деревянные звуки. Ритмические	Муз.зал	

						игры и упражнения.		
44.	Февраль	06.02.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Деревянные звуки. Ритмические игры и упражнения.	Муз.зал	
45.	Февраль	08.02.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Деревянные звуки. Ритмические игры и упражнения.	Муз.зал	
46.	Февраль	15.02.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Ритмический рисунок	Муз.зал	
47.	Февраль	20.02.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Ритмический рисунок	Муз.зал	
48.	Февраль	27.02.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Ритмический рисунок	Муз.зал	
49.	Февраль	29.02.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Ритмический рисунок	Муз.зал	
50.	Март	05.03.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Ксилофон	Муз.зал	
51.	Март	12.03.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Ксилофон	Муз.зал	
52.	Апрель	10.04.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Ксилофон	Муз.зал	
53.	Апрель	15.04.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Пульс, ритм, сильная доля	Муз.зал	
54.	Апрель	17.04.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Пульс, ритм, сильная доля	Муз.зал	
55.	Апрель	22.04.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Пульс, ритм, сильная доля	Муз.зал	
56.	Апрель	24.04.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Пульс, ритм, сильная доля	Муз.зал	
57.	Май	06.05.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Нотная запись, звукоряд	Муз.зал	
58.	Май	08.05.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Нотная запись, звукоряд	Муз.зал	
59.	Май	13.05.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Нотная запись, звукоряд	Муз.зал	

60.	Май	15.05.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Дирижёрский жест	Муз.зал	
61.	Май	20.05.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Дирижёрский жест	Муз.зал	
62.	Май	22.05.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Дирижёрский жест	Муз.зал	
63	Май	27.05.	08:35-08:55	НОД	20 мин	Дирижёрский жест	Муз.зал	
64.	Май	29.05	08:35-08:55	НОД	20 мин	Итоговое занятие	Муз.зал	

№ п\п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1.	«Звуки окружающего мира». Вводное занятие. Игра на шумовых инструментах.	1	3	4
2.	Звуки вокруг нас	1	3	4
3.	«Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.	-	3	3
4.	Ритмические игры и упражнения.	-	4	4
5.	Осенние фантазии.	-	3	3
6.	Гром, гроза и молния.	-	2	2
7.	Песенка дождя.	-	2	2
8.	Громкие и тихие звуки	-	3	3
9.	Музыкальный регистр: высоко и низко.	-	3	3
10.	Ритм и его графическая запись	-	4	4
11.	Зимние звуки.	-	3	3
12.	Металлические звуки.	-	4	4
13.	Металлофон	-	4	4
14.	Деревянные звуки. Ритмические игры и упражнения.	-	4	4
15.	Ритмический рисунок	-	4	4
16.	Ксилофон	-	4	4
17.	Пульс, ритм, сильная доля	-	4	4
18.	Нотная запись, звукоряд	1	3	4
19.	Дирижёрский жест	-	3	3
20.	Дирижёрский жест	-	1	1
	ИТОГО:	3	64	64

Количество учебных недель	32
Количество учебных дней	64
Продолжительность каникул: 31.12.2023-09.01.2024 (зимние); 01.06.2024-30.08.2024 (летние)	
Дата начала и окончания учебных периодов	01.09.2023-30.05.2024

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Число	Время проведения	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	
1.	Сентябрь	НОД	05.09	08.35-08.55	2	Знакомство с музыкальными инструментами.	Муз.зал	Выполнение
2.	Сентябрь	НОД	07.09	08.35-08.55	2	Знакомство с цветными партитурами. Навыки чтения партитуры.	Муз.зал	Выполнение
3.	Сентябрь	НОД	12.09	08.35-08.55	2	Знакомство с приёмами и с особенностью игры на цветных металлофонах. Практические навыки.	Муз.зал	Выполнение
4.	Сентябрь	НОД	19.09	08.35-08.55	2	Закрепление материала.	Муз.зал	Выполнение
5.	Сентябрь	НОД	21.09	08.35-08.55	2	Знакомство с обозначением длительностей на партитурах. Развивать практические навыки.	Муз.зал	Выполнение
6.	Сентябрь	НОД	28.09	08.35-08.55	2	Изучение сильную и слабую долю в ритмическом рисунке с помощью партитуры «Весёлые нотки».	Муз.зал	Выполнение
7.	Октябрь	НОД	03.10	08.35-08.55	2	Исполнение партитуры «Весёлые нотки».	Муз.зал	Выполнение
8.	Октябрь	НОД	05.10	08.35-08.55	2	Закрепление пройденного материала.	Муз.зал	Выполнение
9.	Октябрь	НОД	10.10	08.35-08.55	2	Разучивание мелодии из партитуры «Лесенка-Чудесенка».	Муз.зал	Выполнение
10.	Октябрь	НОД	24.10	08.35-08.55	2	Работа над партитурой «Лесенка-	Муз.зал	Выполнение

						Чудесенка».		
11.	Октябрь	НОД	26.10	08.35-08.55	2	Знакомство с понятием громкое и тихое звучание. Практические навыки.	Муз.зал	Выполнение заданий
12.	Ноябрь	НОД	02.11	08.35-08.55	2	Играем в игру «Зоркий глаз».	Муз.зал	Выполнение заданий
13.	Ноябрь	НОД	07.11	08.35-08.55	2	Знакомство с партитурой «Маленькой ёлочки».	Муз.зал	Выполнение заданий
14.	Ноябрь	НОД	16.11	08.35-08.55	2	Работа над партитурой «Маленькой ёлочки».	Муз.зал	Выполнение заданий
15.	Декабрь	НОД	05.12	08.35-08.55	2	Играем и поём партитуру «Маленькой ёлочке».	Муз.зал	Выполнение заданий
16.	Декабрь	НОД	12.12		2	Повторение цветных нот с помощью партитуры «Весёлые нотки».	Муз.зал	Открытое мероприятие
19.	Декабрь	НОД	19.12	08.35-08.55	2	Музыкальная игра с помощью партитуры «Весёлые нотки».	Муз.зал	Выполнение заданий
20.	Декабрь	НОД	26.12	08.35-08.55	2	Музыкальная игра «В имена».	Муз.зал	Выполнение заданий
21.	Январь	НОД	09.01	08.35-08.55	2	Знакомство с понятием «Пауза». Практические навыки. Практическая работа.	Муз.зал	Выполнение заданий. Подготовка к концерту.
22.	Январь	НОД	16.11	08.35-08.55	2	Музыкальная игра «Ритмическое эхо».	Муз.зал	Выполнение заданий
23.	Январь	НОД	23.11	08.35-08.55	2	Знакомство с партитурой «Фокус».	Муз.зал	Выполнение заданий
24.	Февраль	НОД	06.02	08.35-08.55	2	Играем партитуру «Фокус».	Муз.зал	Выполнение заданий Музыкальное соревнование.
25.	Февраль	НОД	13.02	08.35-08.55	2	Играем партитуру «Фокус».	Муз.зал	Открытое мероприятие
26.	Февраль	НОД	20.02	08.35-08.55	2	Заключительная работа над партитурой «Фокус».	Муз.зал	Выступление с концертным номером «Фокус» на празднике посвящённому 8 марта Мы впервые на арене
27.	Март	НОД	05.03	08.35-08.55	2	Индивидуальная и групповая работа с партитурами «Ду ду ду»,	Муз.зал	Выполнение заданий

						«Ша ша ша»		
28.	Март	НОД	12.03	08.35-08.55	2	Индивидуальная и групповая работа с партитурами «Ре ре ре»	Муз.зал	Выполнение заданий
29.	Март	НОД	19.03	08.35-08.55	2	Повторение цвета с помощью партитуры «Весёлые нотки».	Муз.зал	Выполнение заданий
30.	Апрель	НОД	04.04	08.35-08.55	2	Играем «В имена».	Муз.зал	Выполнение заданий
31.	Апрель	НОД	09.04	08.35-08.55	3	Играем в игру «Импровизация».	Муз.зал	Выполнение заданий
32.	Апрель	НОД	16.04	08.35-08.55	3	Знакомство с песней к партитуре «Лошадка».	Муз.зал	Выполнение заданий
33.	Апрель	НОД	23.04	08.35-08.55	2	Разучивание мелодии из партитуры «Лошадка».	Муз.зал	Выполнение заданий
34.	Май	НОД	07.05	08.35-08.55	2	Работа над партитурой «Лошадка».	Муз.зал	Открытое мероприятие
35.	Май	НОД	14.05	08.35-08.55	3	Работа над партитурой «Лошадка».	Муз.зал	Выполнение заданий
36.	Май	НОД	21.05	08.35-08.55	3	Работа над партитурой «Лошадка».	Муз.зал	Выступление с концертным номером Для родителей.

2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет на 2023-2024 учебный год.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Игры звуками	1	3	4
2.	Звучащие жесты	-	4	4
3.	Дождинкины осенины	-	3	3
4.	Осенний калейдоскоп	-	3	3
5.	Металлофон	-	4	4
6.	Оркестровые партии	-	4	4
7.	Бумажный карнавал	-	3	3
8.	Снежная сказка	-	4	4
9.	Стеклянное королевство	-	4	4
10.	Звездный урок	-	4	4
11.	С утра до вечера	-	4	4
12.	Ансамбль	-	4	4
13.	Солнечная капель	-	4	4
14.	Нотная запись	1	3	4

15.	Музыкальный тембр и образ.	1	1	2
16.	Оркестровые партии	-	4	4
17.	Мажор и минор	-	2	2
18.	Оркестр самодельных музыкальных инструментов	-	2	2
19.	Ансамбль	-	3	3
20.	Отчётный концерт	-	1	1
	ИТОГО	3	64	67

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение: музыкальный зал, музыкальные инструменты, магнитофон, музыкальный центр

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Фотоаппаратура.
- Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).

2.2.3. Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования - *Амян Манана Карленовна*, высшая квалификационная категория.

2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, проведение открытых просмотров, концертов, участие в конкурсах (наличие грамот).

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

фотоколлаж о проведенных мероприятиях в ДОО и на сайте ДОО, тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель), конкурсы, концерты.

2.4. Оценочные материалы

Наблюдение, конкурсы, отчётные концерты.

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

Формы

Основной формой является игра: используются разные виды игр: игры с правилами, словесные игры, ритмические игры, дидактические игры.

Кроме того, в работе с детьми используются игровые ситуации, беседы, загадки, рассказывание, ситуативный разговор, слушание музыки, исполнение и творчество.

Методы

1. Словесный метод: познавательные беседы об инструментах; рассказ о способах звукоизвлечения и характерных особенностях инструментов; рассказ о композиторах разучиваемых произведений.

2. Наглядный метод: показ инструментов шумового оркестра, показ видеофильмов и презентаций (играют сверстники, играют профессионалы), показ портретов композиторов.
3. Слуховой метод: слушание музыкальных произведений.
4. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
5. Практический метод: разучивание партий, исследование особенностей инструментов (техника исполнения, тембр).
6. Игровой метод: музыкально-дидактические игры, творческие игры.

Форма организации образовательного процесса: групповая, воспитанники в возрасте 3-4 года.

Формы организации НОД: групповая форма.

Формы организации учебного занятия: НОД

Занятия проходят по следующей схеме:

1. Разминка включает в себя игры с использованием логоритмических упражнений, пальчиков игр, самомассажа, упражнений на улучшение осанки, развитие физических данных .
2. В ходе занятия проводятся подвижные игры под музыку и без, с предметами, имитационные с элементами костюмов, логоритмические упражнения, музыкально-дидактические игры, игры с пением, музицирование.
3. Заканчиваются занятия более спокойной игрой, сопровождающейся тихой, плавной мелодией.

Игры повторяются на протяжении 3 - 5 занятий, затем вводится 2 – 3 новых игры. Учитывается естественное желание детей.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие, ИКТ-технологии, игровые.

2.6. Список литературы и интернет-источников

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
2. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
4. Каплунова И.М «Наш весёлый оркестр». Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Санкт-петербург, 2013г.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. - М., 1997
7. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
8. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок
9. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала.

Руководство по работе с цветными партитурами и диатоническими колокольчиками

В партитурах нарисованы цветные ноты. При изготовлении партитур, надо подбирать цвета нот совпадающие с цветами ваших колокольчиков. Ноты различного размера, что указывает на длительность. (Маленькая–восьмая, средняя–четверть, большая–половинная, а очень большая–целая).

На начальном этапе обучения колокольчики лучше раздавать в порядке звукоряда, так удобнее проводить предварительную работу при разучивании партитур.

Колокольчик нужно взять правой рукой за ручку, зажав его в кулаке и прижать его к плечу—это исходная позиция. Музыкальный руководитель показывает ноты с помощью указки. Дети начинают играть в тот момент, когда указка покажет ноту совпадающую с цветом колокольчика в руке, и играть до тех пор, пока указка показывает на ноту.

Партитуры: Ре, ре, ре...Ду, ду, ду...Ша, ша, ша...

В партитурах представлены упражнения со словами. Детям надо петь и играть одновременно.

Цель упражнений: Развитие чистоты интонирования, улучшение музыкального слуха, чувства ритма и реакции детей. Упражнение развивает кратковременную память и умение наблюдать. Улучшает дикцию и укрепляет артикуляционный аппарат за счёт чёткого проговаривания согласных.

Руководство к упражнению: Сначала необходимо проговорить все слова отдельно. Затем проиграть инструментальную партию в медленном темпе. После, соединить слова и игру. На начальном этапе разучивания перед каждой строчкой необходимо задать тон, с которой начинается попевка, чтобы услышать ноту, на которой нужно петь. Для этого, необходимо сыграть один раз на колокольчике нужного цвета. (Если строчка начинается с красной ноты, необходимо сыграть на красном колокольчике и т. д.) В дальнейшем, когда дети запомнят мелодию, давать тон уже не нужно. Поют по партитуре все дети, а играет лишь та группа детей, чью ноту показывает педагог.

Партитуры: Весёлые нотки. Озорные нотки.

В партитурах представлены упражнения со словами—это название нот, которые нужно пропевать одновременно с игрой.

Цель упражнений: Изучение нотной грамоты. С помощью данного упражнения развивается у детей память, звуковысотность, тембровое восприятия и способность концентрировать своё внимание.

Руководство к упражнению:

Сначала следует проговорить название нот и запомнить их последовательность. Затем сыграть партитуру на колокольчиках

«а capella» без голоса. Когда у детей будет получаться и то и другое, соединить вместе, добавив аккомпанемент на фортепиано. А ноты может показывать воспитатель или

способный ребёнок. (При этом следует следить за единым темпом и чистотой исполнения.)

Когда дети будут уверенно знать партитуру, можно их делить на группы, усложняя задачу. (Девочки–играют, а мальчики–поют и наоборот).

Партитура: Лесенка-Чудесенка.

В партитуре представлено упражнение со словами – это стихотворение с «говорящим текстом». Когда мелодия идёт вверх, дети поют: «Вверх идём по лесенке», а когда мелодия движется вниз, то поют: «Вниз идём по лесенке»

Цель упражнения: Развитие умения слушать и концентрировать внимание. Благодаря данному упражнению, дети научатся различать высоту звуков, и направление движения мелодии вверх, вниз и на месте.

Руководство к упражнению:

Работу над упражнением следует начать с отработки слов. Затем проучить инструментальную партию сначала «а capella», в очень медленном темпе (обращая внимание детей на высоту звуков и направление движения мелодии), а после соединить её со словами. Играть и петь следует чётко, не отставая, и не опережая друг друга.

Партитуры: Маленькой ёлочке

В партитуре прописана мелодия песни «Маленькой ёлочке» сл. З. Александровой муз. М. Красева.

Цель упражнения: Обогащение впечатлений, побуждение внимательно вслушиваться в музыку.

Руководство к упражнению: Сначала следует прослушать песню и поговорить о содержании. Затем выучить слова, а после проработать инструментальную партию на колокольчиках. Заключительный этап – соединить игру, слова и аккомпанемент.

Музыкальный номер предполагает разные вариации игры:

-По партитуре можно одновременно играть и петь «а capella».

-Можно играть одну лишь мелодию под песню в записи (в тональности до мажор). -
Можно играть и петь под аранжировку песни только лишь мелодию, а можно играть и петь одновременно.

Партитуру можно использовать как концертный номер на праздниках и досугах для детей. Этот же вариант партитур можно использовать для концертного номера родителей.

Партитура: Фокус

В партитуре прописана мелодия данного музыкального произведения. *Цель упражнения:* Привитие эстетического вкуса. Поднятие настроения себе и зрителям.

Руководство к упражнению: Сначала следует прослушать данное произведение. Отрабатывать мелодию нужно в медленном темпе пропевая ритмический рисунок на «Ти ти та» (восьмые на «ти», четверти на «та») а capella. Особое внимание стоит уделить двухголосию и трёхголосию. Далее можно соединять с аккомпанементом.

Мелодию по цветной партитуре детям показывает музыкальный руководитель или воспитатель.

Данную цветную партитуру можно использовать как концертный номер на праздниках и досугах для детей.

Партитура: Лошадка.

Партитура служит аккомпанементом к песне Т. Петровой «Лошадка».

Цель упражнения: Развитие музыкальности у детей и привитие эстетического вкуса.

Руководство к упражнению: Начинаем со знакомства с песней. Прослушиваем её и говорим о содержании. При первом разучивании напеваем ритмический рисунок вместе с юными музыкантами на слог «Ти ти та». На данном этапе, следует детей разделить по партиям и прорабатывать ноты отдельно, в медленном темпе. Затем отработанный вариант аккомпанеента соединяем с песней (в записи). Для полноты звучания, можно добавить и ряд других музыкальных инструментов (например, диатонические металлофоны, треугольники и др.)

Музыкальные игры

Игра: Весёлые нотки

Для игры потребуется партитура Весёлые нотки

Цель игры: Способствование развитию внимания, быстроты реакции и совершенствование контроля за движением руки, в которой находится колокольчик. (С помощью игры мы повторяем с детьми название нот.)

Руководство к игре: Диатонические колокольчики раздаются в порядке звукоряда. Далее следует объяснить детям правила игры. Музыкальный руководитель показывает цветные ноты, в разном порядке постепенно прибавляя темп. Длительность при этом не имеет значения. (Ребёнок должен играть до тех пор, пока педагог держит указку на ноте его цвета.) Дети должны быть предельно внимательными, следить за указкой и в нужный момент сыграть свою ноту и пропеть её название.

Игра: Зоркий глаз

Для этой игры подходят любые цветные партитуры, где содержится вся палитра цветных нот.

Цель игры: Формирование зрительного контроля и повышение скорости реакции. Активизация самоконтроля и веры в свои силы.

Руководство к игре: Диатонические колокольчики раздаются в любой последовательности группе детей. Затем объясняем правила игры. Музыкальный руководитель показывает цветные ноты в любом порядке, при этом длительность ноты не важна. Дети должны быть предельно внимательными, следить за указкой и в нужный момент сыграть свою ноту и держать её до тех пор, пока указка не перейдёт на другую ноту. А при этом темп, меняется по желанию педагога несколько раз за игру. Выбывает из игры тот, кто не успел сыграть свою нотку или вступил на чужую. Игра продолжается до последнего игрока. Игрок, который дошёл до конца встаёт, а все дети хлопают победителю.

Игра: Ритмическое эхо

Дети садятся полукругом, лицом к педагогу.

Цель игры: Развитие чувства ритма и выдержки, умение слушать и слышать. С помощью игры у детей концентрируется внимание.

Руководство к игре: Диатонические колокольчики раздаются в любом порядке. Педагог объясняет правила игры. Начинает игру музыкальный руководитель, который играет определённый ритмический рисунок на своём колокольчике. Здесь действует золотое правило: идти нужно от простого к сложному. Попросить повторить ритмический рисунок может педагог любого ребёнка. Задача воспитанника повторить услышанный ритм на своём колокольчике. (Высота ноты при этом, не имеет значения).

Игра: В имена

Играть в эту игру нужно группой детей. Дети садятся в круг.

Цель игры: Развитие чистоты интонирования и самоконтроля. С помощью игры детям прививается умение действовать друг за другом.

Руководство к игре: Объясняем правила игры. Диатонические колокольчики лучше раздать в порядке звукоряда, так детям будет удобнее пропевать свои имена. (Начиная с до Iй октавы, заканчивая на до IIй октавы). Начинает игру музыкальный руководитель, он проигрывает своё имя на колокольчике разделяя его на слоги и просит детей друг за другом проиграть свои имена.

Варианты игры:

-Одно и то же имя можно пропеть в самых разных ритмах, как в быстром темпе, так и в медленном.

-Можно разделить задачи: мальчики играют своё краткое имя (Саша), а девочки утешительно-ласкательное (Машенька).

Игра: Импровизация

В эту игру нужно играть группами детей (заранее разделив детей на тройки.)

Цель игры: Развитие воображения и музыкальной фантазии, пробуждение к сотрудничеству в группе, умения уверенно солировать. Благодаря игре, дети проявят свою индивидуальность, инициативу и приобретут уверенность в себе.

Руководство к игре: Порядок раздачи колокольчиков не имеет значения. Объясняем правила игры. Группы детей должны по очереди показать свою мини зарисовку, предварительно обговорив порядок выступления и ритмический рисунок каждого участника мини группы. После выступления музыкальному руководителю можно поговорить с детьми и пофантазировать на тему каждой получившейся музыкальной зарисовки. (Дать название, поговорить об ассоциациях и т д).