

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 99 г. Томска

Принята на заседании  
педагогического совета №1  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ №99  
\_\_\_\_\_ Т.В. Корягина  
Приказ № 172-н  
от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселая хореография»**

Возраст обучающихся: 3-6 лет  
Срок реализации: 3 учебных года

Авторы-составители:  
педагог дополнительного образования

## Содержание программы

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы «ритмика для детей 3-6 .....	8
1.3.1 Учебный план. Содержание учебного плана. (3-4 года) .....	10
1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. (4-5 года) .....	11
1.3.3. Учебный план. Содержание учебного плана. (5-6 года) .....	12
1.4. Планируемые результаты. ....	13
1.4.1. Планируемые результаты. (3-4 года).....	14
1.4.2. Планируемые результаты. (4-5 года).....	16
1.4.3. Планируемые результаты. (5-6 года).....	16

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 3-4 лет.....	18
2.1.2 Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет.....	22
2.1.3 Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет.....	25
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы.....	31
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	34
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	36
2.4. Оценочные материалы.....	38
2.5. Методические материалы.....	39
2.6. Список литературы.....	39
Приложение.....	40

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая хореография» направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании, а также на организацию свободного времени обучающихся. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я».

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-5 лет. Актуальность создания данной программы обусловлена необходимостью организовать образовательно-воспитательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС, систематизировать планирование работы для раскрытия хореографических способностей детей дошкольного возраста, их духовного развития, сохранения физического и психологического здоровья.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Веселая хореография» идет содействие эстетическому и этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, создаются условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Практическую значимость программы** определяет Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного

стандарта дошкольного образования"), а именно:

- включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны).

- формирует начальные представления о виде спорта - овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Через двигательную деятельность ребенок познает мир, развиваются его психические процессы, воля, самостоятельность. Чем большим количеством разнообразных движений овладеет ребенок, тем шире возможности для развития ощущения, восприятия и других психических процессов, тем полноценнее осуществляется его развитие.

Программа «Веселая хореография» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Приказ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной по дополнительным общеобразовательным программам"

6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Возрастные особенности.** В ходе изучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту ОВЗ) обнаружилось, что наиболее общие закономерности развития здорового ребенка прослеживаются и у этих детей. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сензитивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи - в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом развитии (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский). Вместе с тем выделяют психолого-педагогические особенности развития детей:

- с нарушениями зрения

Наиболее типичными последствиями нарушений зрения у дошкольников являются сниженный уровень получения информации, сокращение и ослабление зрительных ощущений у частично зрячих и слабовидящих или полное их выпадение у слепых, сужение объема представлений, особенности мышления, внимания, памяти, бедность невербальных средств общения, нарушение пространственной ориентировки, снижение двигательной активности, трудности в регулировании поведения. Зрительная депривация затрудняя, ограничивая либо полностью исключая зрительное восприятие, неизбежно отражается и на представлениях. Характерными особенностями детей данной категории являются фрагментарность, схематизм, низкий уровень обобщенности, вербализм (за словом нет

образа), суженный круг представлений. Однако, направляя и организуя процесс восприятия у детей с дефектами зрения, развивая наблюдательность, формируя навыки обследования, можно способствовать более полному и точному отражению объективной действительности, следовательно, коррекции и обогащению представлений. Вследствие невозможности зрительного подражания и овладения пространственными представлениями, у детей с недостатками зрения нарушается правильная поза при ходьбе, беге, в свободном движении, в подвижных играх, нарушается координация и точность движений. Уровень физического развития детей с нарушениями зрения значительно отстает от нормально видящих сверстников. Отсутствие специального обучения приводит к снижению двигательной активности у детей с нарушениями зрения, бедности двигательных навыков, могут появиться двигательные стереотипы.

#### Четвертый год жизни (3-4 года)

В возрасте 3-4 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения

На четвертом году жизни ребят учат различать, чувствовать и осознавать наиболее простые элементы музыкальной выразительности, воспринимая музыку целостно, ощущая ее настроение, общий характер. Обращается внимание на то, что, например, с помощью темпа, динамики и регистра в пьесе можно передать характер медленной поступи медведя, быстрых движений зайчиков. В хороводах, играх подчеркивается необходимость обдуманых действий в соответствии с особенностями выразительных музыкальных средств. Дети учатся быстро и легко изменять характер движения: спокойную ходьбу на бег, сильный энергичный шаг на тихую поступь и т. п. Ведется постоянная работа по развитию ритмичности: четкой ходьбы в соответствии с метрической пульсацией, точного начала и окончания движений вместе с музыкой.

#### Пятый год жизни (средняя группа 4-5 лет)

Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений, касаясь тематики, сюжета, меньше говорят о музыке, способны отметить двух- и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа, пытаясь выразить его каким-либо характерным движением. Ребята могут достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального произведения.

Чтобы выразительно двигаться под музыку, надо чувствовать, воспринимать ее и владеть некоторым запасом движений — основных, гимнастических, плясовых, образных, уметь ориентироваться в пространстве, согласованно действовать в коллективе. В этом детей систематически упражняют.

Объем музыкально-ритмических навыков и умений, которые должны быть усвоены детьми 5 лет: двигаться в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий), двигаться в умеренном и быстром темпах; начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной формой; ходить под музыку спокойно, бодро; бегать легко; подпрыгивать с небольшим продвижением вперед; двигаться прямым галопом, выполнять движения с флажками, платочками (вверх, в сторону вправо, в сторону влево, вниз); легко пружинить ноги, слегка приседая; уметь из круга разойтись в разных направлениях и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах; выполнять плясовые движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши по коленям, вращать кистями рук, кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом); исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений; стараться выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

## Шестой год жизни (старшая группа 5-6 лет)

Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом, двигаясь, передавать его настроение. Они легко ощущают изменения темпа, динамических оттенков, двухчастную форму пьесы, особенно изложенную контрастно.

Развивая чувство ритма, ребят учат подчеркивать сильную долю такта, применяя различные гимнастические движения (руки вверх, руки вниз и т. п.) в упражнениях с предметами (платочками, лентами, флажками, палками и т. п.). Особое значение имеет творческое развитие детей, умение самостоятельно действовать: построиться в круг без помощи взрослого, встать парами, изменить построение, запомнить последовательность движений пляски, придумать выразительные движения. Важно развивать навык комбинирования отдельных движений, не подражая товарищу. Этому способствуют «свободные» пляски, в которых ребята по-своему варьируют знакомые элементы танцевальных движений.

Дети 5—6 лет должны иметь следующие музыкальные навыки: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать движениями темп (умеренный, быстрый или медленный), а также метр (сильную долю такта, метрическую пульсацию) и несложный ритмический рисунок (хлопками). Изменять движения в соответствии с двух-трехчастной формой, музыкальными фразами. Согласовывая движения с музыкой, ходить легко, бегать ритмично, быстро, высоко поднимая ноги, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами и без них, пружинить на двух ногах, вставать самостоятельно в ровный круг, соблюдать расстояния между парами, уменьшать и увеличивать круг, из построения парами разойтись в разные стороны, передавать игровые образы различного характера.

В танцевальных движениях поочередно выставлять вперед ноги на прыжке, кружиться шагом, делать приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки (вперед-в стороны), двигаться парами, отходить назад (спиной) от стоящего в паре. Исполнять пляски, состоящие из этих элементов.

В музыкальных играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, в «свободных» плясках по-своему (творчески) использовать знакомые элементы, согласовывать движения с музыкой.

Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Детям этого возраста свойственны творческие проявления композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма — умение воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделять, акцент, сильную долю, смену темпа.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – развитие музыкальности и чувства ритма: умения ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

***Оздоровительные:***

- укрепление здоровья детей.

**Условия реализации программы:**

Адресат программы – дети в возрасте 3-6 лет.

Численность детей в группе не более 25 человек.

Занятия проводятся в спортивном зале.

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 учебный год.

Длительность занятий с детьми 3-4 года – 15 минут, 4-5 лет – 20 мин., 5-6 лет – 25 мин. (в соответствии с СанПиН)

Режим занятий - 2 раза в неделю, периодичность - с сентября по июнь включительно.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения (возраст 3-4лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации и программы	Содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие.		Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.	Теория- 0.5 Практика -2,5
2.	Тема «Бальный танец»		Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги ладони. Украшение предметов простыми узорами, используя рисование пальчиками. Развитие чувства композиции. Приемы расслабления рук.	Теория- 0.5 Практика -2,5
3.	Тема «Бальный танец»		Движения рук: portde bras. Движения ног: releve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	Теория- 0.5 Практика -2,5
4.	Тема «Бальный танец»	Выступление на утреннике Танец овощи	Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); pasbalance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец овощи	Теория- 0.5 Практика -2,5
5.	Тема «Классический танец».		- Познакомить детей понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди»С. Никитин.	Теория- 0.5 Практика -2
6.	Тема «Классический танец».		Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Теория- 0.5 Практика -2,5
7.	Тема «Классический танец».		Движения ног: demi-plie. Движение рук: portde bras. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди»С. Никитин.	Теория- 0.5 Практика -2,5
8.	Тема «Историко-бытовой танец»		- Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	Теория- 0.5 Практика -2
9.	Тема «Историко-бытовой танец»		Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных»Л. Боккерини.	Теория- 0.5 Практика -2
10.	Тема «Историко-бытовой танец»		Движение ног: pasdegage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	Теория- 0.5 Практика -2,5



11.	Тема «Современный танец».		- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	Теория- 0.5 Практика -2,5
12.	Тема «Современный танец».	Выступление на утреннике Танец	«Новогодний карнавал» Ассоль.	Теория- 0.5 Практика -2
13.	Тема «Современный танец».		«Новогодний карнавал» Ассоль.	Теория- 0.5 Практика -2
14.	Тема «Танцы народов мира».		- Познакомить детей особенностями национальных культур.	Теория- 0.5 Практика -2
15.	Тема «Танцы народов мира».		Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и соотходом назад, «веревочка».	Теория- 0.5 Практика -2
16.	Тема «Танцы народов мира».	Выступление на утреннике Танец	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	Теория- 0.5 Практика -2
17.	Тема «Русский народный танец».		- Рассказать о разнообразии характерных образов русских народных танцев.	Теория- 0.5 Практика -2
18.	Тема «Русский народный танец».		Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».	Теория- 0.5 Практика -2
19.	Тема «Русский народный танец».		Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращения на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	Теория- 0.5 Практика -2
20.	Тема «Испанский танец»		- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	Теория- 0.5 Практика -2
21.	Тема «Испанский танец»		Разучивание элементов испанского танца.	Теория- 0.5 Практика -2
22.	Тема «Цыганский танец».		Разучивание элементов цыганского танца.	Теория- 0.5 Практика -2
23.	Тема «Цыганский танец».		Разучивание элементов цыганского танца.	Теория- 0.5 Практика -2
24.	Тема «Путешествие по странам».		Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Теория- 0.5 Практика -2
25.	Тема «Путешествие по странам».		Подготовка к итоговому занятию.	Теория- 0.5 Практика -2

26.	Тема «Путешествие постранам».		Открытое занятие	Теория- 0.5 Практика -2
ИТОГО				72

Планирование тренировочного процесса и проведение занятий строятся с учетом индивидуальных особенностей каждого занимающегося. Индивидуальные особенности устанавливаются в процессе изучения: анкетных данных, бесед с родителями, воспитателями, медицинской сестрой, предварительных испытаний и наблюдений в процессе занятий.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.2. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения (возраст 4-5 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие.		. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.	Теория- 0.5 Практика -2,5
2.	Тема «Бальный танец»		- Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги ладони. Украшение предметов простыми узорами, используя рисование пальчиками. Развитие чувства композиции. Приемы расслабления рук.	Теория- 0.5 Практика -2,5
3.	Тема «Бальный танец»		Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	Теория- 0.5 Практика -2,5
4.	Тема «Бальный танец»	Выступление на утреннике Танец овощи	Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец овощи	Теория- 0.5 Практика -2,5
5.	Тема «Классический танец».		- Познакомить детей понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Теория- 0.5 Практика -2,5

6.	Тема «Классический танец».		Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Теория- 0.5 Практика -2,5
7.	Тема «Классический танец».		Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»С. Никитин.	Теория- 0.5 Практика -2,5
8.	Тема «Историко-бытовой танец»		- Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	Теория- 0.5 Практика -2,5
9.	Тема «Историко-бытовой танец»		Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных»Л. Боккерини.	Теория- 0.5 Практика -2
10.	Тема «Историко-бытовой танец»		Движение ног: pas de gage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	Теория- 0.5 Практика -2
11.	Тема «Современный танец».		- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н- ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	Теория- 0.5 Практика -2
12.	Тема «Современный танец».	Выступление на утреннике Танец	«Новогодний карнавал»Ассоль.	Теория- 0.5 Практика -2
13.	Тема «Современный танец».		«Новогодний карнавал» Ассоль.	Теория- 0.5 Практика -2
14.	Тема «Танцы народов мира».		- Познакомить детей особенностями национальных культур.	Теория- 0.5 Практика -2
15.	Тема «Танцы народов мира».		Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и соходом назад, «веревочка».	Теория- 0.5 Практика -2
16.	Тема «Танцы народов мира».	Выступление на утреннике Танец	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик»(руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	Теория- 0.5 Практика -2
17.	Тема «Русский народный танец».		- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	Теория- 0.5 Практика -2
18.	Тема «Русский народный танец».		Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».	Теория- 0.5 Практика -2
19.	Тема «Русский народный танец».		Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращения на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	Теория- 0.5 Практика -2

20.	Тема «Испанский танец»		- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	Теория- 0.5 Практика -2
21.	Тема «Испанский танец»		Разучивание элементов испанского танца.	Теория- 0.5 Практика -2
22.	Тема «Цыганский танец».		Разучивание элементов цыганского танца.	Теория- 0.5 Практика -2
23.	Тема «Цыганский танец».		Разучивание элементов цыганского танца.	Теория- 0.5 Практика -2
24.	Тема «Путешествие по странам».		Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.	Теория- 0.5 Практика -2
25.	Тема «Путешествие по странам».		Подготовка к итоговому занятию.	Теория- 0.5 Практика -2
26.	Тема «Путешествие по странам».		Открытое занятие	Теория- 0.5 Практика -2
ИТОГО				72

### 1.3.3. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Третий год обучения (возраст 5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие.		. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.	Теория- 0.5 Практика -2,5
2.	Тема «Бальный танец»		- Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги ладони. Украшение предметов простыми узорами, используя рисование пальчиками. Развитие чувства композиции. Приемы расслабления рук.	Теория- 0.5 Практика -2,5
3.	Тема «Бальный танец»		Движения рук: portde bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	Теория- 0.5 Практика -2,5
4.	Тема «Бальный танец»	Выступление на утреннике Танец овощи	Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец овощи	Теория- 0.5 Практика -2,5

5.	Тема «Классический танец».		- Познакомить детей спонятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди»С. Никитин.	Теория- 0.5 Практика -2,5
6.	Тема «Классический танец».		Движения рук: port debras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Теория- 0.5 Практика -2,5
7.	Тема «Классический танец».		Движения ног: demi-plie. Движение рук: portde bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»С. Никитин.	Теория- 0.5 Практика -2,5
8.	Тема «Историко-бытовой танец»		- Рассказать оразнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	Теория- 0.5 Практика -2,5
9.	Тема «Историко-бытовой танец»		Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных»Л. Боккерини.	Теория- 0.5 Практика -2
10.	Тема «Историко-бытовой танец»		Движение ног: pasdegage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	Теория- 0.5 Практика -2
11.	Тема «Современный танец».		- Познакомить детей сразличными направлениями в современной хореографии: хип-хоп,брейк, диско, рок-н- ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	Теория- 0.5 Практика -2
12.	Тема «Современный танец».	Выступление на утреннике Танец	«Новогодний карнавал»Ассоль.	Теория- 0.5 Практика -2
13.	Тема «Современный танец».		«Новогодний карнавал» Ассоль.	Теория- 0.5 Практика -2
14.	Тема «Танцы народов мира».		- Познакомить детей сособенностями национальных культур.	Теория- 0.5 Практика -2
15.	Тема «Танцы народов мира».		Движения ног:поочередное	Теория- 0.5 Практика -2

			выбрасывание ног передсобой или крест на крестна носок или ребро каблука на месте и соотходом назад, «веревочка».	
16.	Тема «Танцы народов мира».	Выступление на утреннике Танец	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик»(руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ногилицом друг другу. «Кадриль» В.Теплов.	Теория- 0.5 Практика -2
17.	Тема «Русский народный танец».		- Рассказать оразнообразии характерных образов врусских народных танцах.	Теория- 0.5 Практика -2
18.	Тема «Русский народный танец».		Упражнения наориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».	Теория- 0.5 Практика -2
19.	Тема «Русский народный танец».		Движения ног: (мальчики): одинарные ударыладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижениемвперед и назад. Движения ног: (девочки): вращения на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	Теория- 0.5 Практика -2
20.	Тема «Испанский танец»		- Рассказать детям обособенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народныхтанцев. Показать фотоматериалы костюмов и идеоматериал с испанским народнымтанцем.	Теория- 0.5 Практика -2
21.	Тема «Испанский танец»		Разучивание элементовиспанского танца.	Теория- 0.5 Практика -2
22.	Тема «Цыганский танец».		Разучивание элементовцыганского танца.	Теория- 0.5 Практика -2
23.	Тема «Цыганский танец».		Разучивание элементов цыганского танца.	Теория- 0.5 Практика -2
24.	Тема «Путешествие постранам».		Диагностика уровнямузыкально- двигательных способностей детей.	Теория- 0.5 Практика -2
25.	Тема «Путешествие постранам».		Подготовка к итоговому занятию.	Теория- 0.5 Практика -2
26.	Тема «Путешествие постранам».		Открытое занятие	Теория- 0.5 Практика -2
ИТОГО				72

## 1.4 Планируемые результаты

### Средняя группа 3-4 года.

- узнают песни, мелодии; хороводы;
- двигаются в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий),
- двигаются в умеренном и быстром темпах;
- начинают и заканчивают движение одновременно с музыкой;
- самостоятельно меняют движение в соответствии с двухчастной формой;
- бегают легко;
- подпрыгивают с небольшим продвижением вперед;
- двигаются прямым галопом, выполняют движения с флажками, платочками
- двигаются парами по кругу в плясках и хороводах;
- выполняют плясовые движения: ставят ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопают в ладоши по бедрам, вращают кистями рук,
- кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом);
- исполняют несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений; стараются выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

### Старшая группа 4-5 лет.

- различают жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различают звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и т.д.);
- узнают произведения по фрагменту;
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки; могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- самостоятельно меняют движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов действуют, не подражая друг другу;
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

### Подготовительная группа 5-6 лет.

- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, образа;
- передают точно рисунок танца;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально- подвижных игр.
- умеет выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой
- умеет исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по игро-пластике этого года обучения.

Музыкально-ритмическая деятельность детей 5—6 лет должна быть не только исполнительской, но и творческой, т. е. дети должны уметь самостоятельно импровизировать, составлять несложные композиции.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 3-4 лет на 2023-2024 учебный год.

Время проведения занятий – вторая половина дня, согласно расписанию. Количество часов в неделю – 2. Форма занятия – НОД.

Занятия проходят в музыкальном зале детского сада.

№ п/п	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	07.09	15:30-17:00	НОД	15 мин	<i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	музыкальный зал	Опрос. Беседа.
2.	14.09	15:30-17:00	НОД	15 мин	Общеразвивающие упражнения.	музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.
3.	21.09	15:30-17:00	НОД	15 мин	<i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча- ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
4.	28.09	15:30-17:00	НОД	15 мин	<i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». – Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	музыкальный зал	Участие в конкурсе
5.	05.10.	15:30-17:00	НОД	15 мин	Движения ног: Вальс: раг вальса (по одному, по парам); раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения. Контрольный норматив.
6.	12.10.	15:30-17:00	НОД	15 мин	Упражнения на гибкость.	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения. контрольный норматив.
7.	19.10	15:30-17:00	НОД	15 мин	Итоговое занятие «Золотая осень».	музыкальный зал	Утренник



8.	26..10	15:30-17:00	НОД	15 мин	Движения рук: port debras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
9.	09.10	15:30-17:00	НОД	15 мин		музыкальный зал	Участие в конкурсе
10.	16.10	15:30-17:00	НОД	15 мин	Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди»С. Никитин.	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
11	23.10	15:30-17:00	НОД	15 мин	Подвижные игры (игровое занятие).	музыкальный зал	Беседа.
12.	30.10	15:30-17:00	НОД	15 мин	Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н- ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
13.	07.12	15:30-17:00	НОД	15 мин	Тема «Историко-бытовой танец»	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
14.	14.12	15:30-17:00	НОД	15 мин	Движение ног: pasdegage.	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
15.	21.12	15:30-17:00	НОД	15 мин	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
16.	28.12	15:30-17:00	НОД	15 мин	Итоговое занятие «Новогодний карнавал».	музыкальный зал	Утренник
17.	10.01	15:30-17:00	НОД	15 мин	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и соходом назад, «веревочка».	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
18.	12.01	15:30-17:00	НОД	15 мин	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик»(руки на поясе – кулачком). Движения в паре соскок на две ногилицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
19.	18.01	15:30-17:00	НОД	15 мин	Подвижные игры.	музыкальный зал	Беседа.

20.	25.01	15:30-17:00	НОД	15 мин	Силовые упражнения (работа в группах).	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
21.	01.02	15:30-17:00	НОД	15 мин	Общеразвивающие упражнения.	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
22.	08.02	15:30-17:00	НОД	15 мин	Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
23.	15.02	15:30-17:00	НОД	15 мин	Тема «Историко-бытовой танец»	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
24.	22.02	15:30-17:00	НОД	15 мин	Движение ног: pasdegage.	музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
25.	01.03	15:30-17:00	НОД	15 мин	Итоговое занятие весна	музыкальный зал	Участие в конкурсе
26.	15.03	15:30-17:00	НОД	15 мин		музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
27.	22.03	15:30-17:00	НОД	15 мин	Подвижные игры	музыкальный зал	Беседа.
28.	29.03	15:30-17:00	НОД	15 мин		музыкальный зал	Беседа, опрос.
29.	05.04	15:30-17:00	НОД	15 мин	Упражнения на равновесие.	музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.
30.	12.04	15:30-17:00	НОД	15 мин	Силовые упражнения (работа в группах).	музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.
31.	19.04	15:30-17:00	НОД	15 мин	Упражнения на равновесие.	музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.
32.	26.04	15:30-17:00	НОД	15 мин	Итоговое занятие «Весна стучится в окна»	музыкальный зал	Праздник
33.	17.05	15:30-17:00	НОД	15 мин	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.

34.		15:30-17:00	НОД	15 мин	ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ		
<b>Количество учебных недель</b>							36
<b>Количество учебных дней</b>							72
<b>Продолжительность каникул</b>							28.12.2023- 09.01.2024 (зимние) 01.06.2024- 31.08.2024 (летние)
<b>Дата начала и окончания учебных периодов</b>							01.09.2023- 31.05.2024

### 2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет на 2023-2024 учебный год.

Время проведения занятий – вторая половина дня, согласно расписанию. Количество часов в неделю – 2. Форма занятия – НОД.

Занятия проходят в музыкальном зале детского сада.

№ п/п	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	07.09	15.30-17.00	НОД	20 мин	<i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Музыкальный зал	Опрос. Беседа.
2.	14.09	15.30-17.00	НОД	20 мин	Общеразвивающие упражнения.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.
3.	21.09	15.30-17.00	НОД	20 мин	<i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча- ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
4.	28.09	15.30-17.00	НОД	20 мин	<i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Музыкальный зал	Участие в конкурсе

5.	05.10.	15.30-17.00	НОД	20 мин	Движения ног: Вальс: раг вальса (по одному, по парам); раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения. Контрольный норматив.
6.	12.10.	15.30-17.00	НОД	20 мин	Упражнения на гибкость.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения. контрольный норматив.
7.	19.10	15.30-17.00	НОД	20 мин	Итоговое занятие «Золотая осень».	Музыкальный зал	Утренник
8.	26..10	15.30-17.00	НОД	20 мин	Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
9.	09.10	15.30-17.00	НОД	20 мин		Музыкальный зал	Участие в конкурсе
10.	16.10	15.30-17.00	НОД	20 мин	Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди»С. Никитин.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
11	23.10	15.30-17.00	НОД	20 мин	Подвижные игры (игровое занятие).	Музыкальный зал	Беседа.
12.	30.10	15.30-17.00	НОД	20 мин	Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н- ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
13.	07.12	15.30-17.00	НОД	20 мин	Тема «Историко-бытовой танец»	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
14.	14.12	15.30-17.00	НОД	20 мин	Движение ног: pas de gage.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
15.	21.12	15.30-17.00	НОД	20 мин	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
16.	28.12	15.30-17.00	НОД	20 мин	Итоговое занятие «Новогодний карнавал».	Музыкальный зал	Утренник
17.	10.01	15.30-17.00	НОД	20 мин	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и соходом азад, «веревочка».	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.

18.	12.01	15.30-17.00	НОД	20 мин	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик»(руки на поясе – кулачком). Движения в паре соскок на две ногилицом друг другу. «Кадриль» В.Теплов.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
19.	18.01	15.30-17.00	НОД	20 мин	Подвижные игры.	Музыкальный зал	Беседа.
20.	25.01	15.30-17.00	НОД	20 мин	Силовые упражнения (работа в группах).	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
21.	01.02	15.30-17.00	НОД	20 мин	Общеразвивающие упражнения.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
22.	08.02	15.30-17.00	НОД	20 мин	Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н- ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
23.	15.02	15.30-17.00	НОД	20 мин	Тема «Историко-бытовой танец»	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
24.	22.02	15.30-17.00	НОД	20 мин	Движение ног: pasdegage.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
25.	01.03	15.30-17.00	НОД	20 мин	Итоговое занятие весна	Музыкальный зал	Участие в конкурсе
26.	15.03	15.30-17.00	НОД	20 мин		Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
27.	22.03	15.30-17.00	НОД	20 мин	Подвижные игры	Музыкальный зал	Беседа.
28.	29.03	15.30-17.00	НОД	20 мин		Музыкальный зал	Беседа, опрос.
29.	05.04	15.30-17.00	НОД	20 мин	Упражнения на равновесие.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.
30.	12.04	15.30-17.00	НОД	20 мин	Силовые упражнения (работа в группах).	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.
31.	19.04	15.30-17.00	НОД	20 мин	Упражнения на равновесие.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.

32.	26.04	15.30-17.00	НОД	20 мин	Итоговое занятие «Весна стучится в окна»	Музыкальный зал	Праздник	
33.	17.05	15.30-17.00	НОД	20 мин	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.	
34.	24.05	15.30-17.00	НОД	20 мин	ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ	Музыкальный зал	Участие в конкурсе	
<b>Количество учебных недель</b>							36	
<b>Количество учебных дней</b>							72	
<b>Продолжительность каникул</b>							28.12.2023-09.01.2024 (зимние) 01.06.2024-31.08.2024 (летние)	
<b>Дата начала и окончания учебных периодов</b>							01.09.2023-31.05.2024	

### 2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет на 2023-2024 учебный год.

Время проведения занятий – вторая половина дня, согласно расписанию. Количество часов в неделю – 2. Форма занятия – НОД.

Занятия проходят в музыкальном зале детского сада.

№ п/п	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	07.09	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	<i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Музыкальный зал	Опрос. Беседа.
2.	14.09	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Общеразвивающие упражнения.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.
3.	21.09	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	<i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.

4.	28.09	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Тема «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Музыкальный зал	Участие в конкурсе
5.	05.10.	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.	Музыкальный зал	
6.	12.10.	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Упражнения на гибкость.	Музыкальный зал	
7.	19.10	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Итоговое занятие «Золотая осень».	Музыкальный зал	Утренник
8.	26..10	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Движения рук: port debras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Музыкальный зал	
9.	09.10	15.30 – 17.00	НОД	25 мин		Музыкальный зал	Участие в конкурсе
10.	16.10	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди»С. Никитин.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
11	23.10	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Подвижные игры (игровое занятие).	Музыкальный зал	Беседа.
12.	30.10	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н- ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
13.	07.12	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Тема «Историко-бытовой танец»	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
14.	14.12	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Движение ног: pas de gage.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
15.	21.12	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
16.	28.12	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Итоговое занятие «Новогодний карнавал».	Музыкальный зал	Утренник
17.	10.01	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.

					каблука на месте и соходом назад, «веревочка».		
18.	12.01	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик»(руки на поясе – кулачком). Движения в паре соскок на две ногилицом друг другу. «Кадриль» В.Теплов.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
19.	18.01	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Подвижные игры.	Музыкальный зал	Беседа.
20.	25.01	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Силовые упражнения (работа в группах).	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
21.	01.02	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Общеразвивающие упражнения.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
22.	08.02	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Тема «Современныйтанец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп,брейк, диско, рок-н- ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
23.	15.02	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Тема «Историко-бытовой танец»	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
24.	22.02	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Движение ног: pasdegage.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
25.	01.03	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Итоговое занятие весна	Музыкальный зал	Участие в конкурсе
26.	15.03	15.30 – 17.00	НОД	25 мин		Музыкальный зал	Техника выполнения упражнения.
27.	22.03	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Подвижные игры	Музыкальный зал	Беседа.
28.	29.03	15.30 – 17.00	НОД	25 мин		Музыкальный зал	Беседа, опрос.
29.	05.04	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Упражнения на равновесие.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.
30.	12.04	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Силовые упражнения (работа в группах).	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.



31.	19.04	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Упражнения на равновесие.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.	
32.	26.04	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Итоговое занятие «Весна стучится в окна»	Музыкальный зал	Праздник	
33.	17.05	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Музыкальный зал	Техника выполнения упражнений.	
34.	24.05	15.30 – 17.00	НОД	25 мин	ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ		Участие в конкурсе	
<b>Количество учебных недель</b>							36	
<b>Количество учебных дней</b>							72	
<b>Продолжительность каникул</b>							28.12.2023-09.01.2024 (зимние) 01.06.2024-31.08.2024 (летние)	
<b>Дата начала и окончания учебных периодов</b>							01.09.2023-31.05.2024	

## 2.2. Условия реализации программы

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение:** музыкальный зал.

**2.2.2. Информационное обеспечение:**

Ноутбук, проектор.

**2.2.3. Кадровое обеспечение**

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования, с соответствующей специальностью.

**2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы)**

**2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Журнал посещаемости, грамоты за участие в конкурсах.

Основными способами проверки результатов освоения программы являются педагогические наблюдения и контрольные нормативы.

**Контрольные нормативы**

**Подготовительный дошкольные возраста.**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

**1. Движение.**

✓ *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

*выполняет* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*частично выполняет* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*не выполняет* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

✓ *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

*выполняет* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*частично выполняет* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*не выполняет* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

✓ *соответствие ритма движений ритму музыки:*

*выполняет* – чёткое выполнение движений;

*частично выполняет* – выполнение движений с ошибками;

*не выполняет* – движение выполняется не ритмично.

✓ *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

*выполняет* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*частично выполняет* – допускает 1-2 ошибки;

*не выполняет* – не справляется с заданием.

**2. Воспроизведение ритма.**

✓ *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

*выполняет* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

*частично выполняет* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*не выполняет* – неверно воспроизводит ритм песни.

✓ *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

*выполняет* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

*частично выполняет* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

*не выполняет* – неверно воспроизводит ритм песни.

✓ **воспроизведение ритма песни шагами:**

*выполняет* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*частично выполняет* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*не выполняет* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

✓ **воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):**

*выполняет* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*частично выполняет* – допускает 2-3 ошибки;

*не выполняет* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. **Творчество**

✓ **сочинение ритмических рисунков:**

*выполняет* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

*частично выполняет* – использует стандартные ритмические рисунки;

*не выполняет* – не справляется с заданием.

✓ **танцевальное:**

*выполняет* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*частично выполняет* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*не выполняет* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют

**Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*выполняет* - правильное одновременное выполнение движений.

*Частично выполняет* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*Не выполняет* - неверное выполнение движений.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*выполняет* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства

музыкальной выразительности (темп, динамику)

*частично выполняет* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*Не выполняет* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабоинтонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*Не выполняет* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*Частично выполняет* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*выполняет* – точно передает ритмический рисунок.

### **2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- утренники сада № 99 – октябрь, декабрь, март, май 2023г.
- Открытые занятия для родителей – май 2023 г.

### **2.4. Оценочные материалы**

Наблюдение, контрольное тестирование.

### **2.5. Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса – очно.

#### **Методы и приемы обучения:**

Наглядные: показ упражнения педагогом или воспитателем, показ видео, где продемонстрирована техника выполнения упражнения.

Словесные: слушание, пояснение, объяснение, ситуативный разговор, беседа, рассказ.

Практические: игровые, соревновательные, технический разбор упражнения.

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуальная, фронтальная, групповая в количестве не более 25 человек, воспитанники в возрасте 5-6 лет.

**Формы организации НОД:** групповая, индивидуальная, фронтальная формы.

### **Структура НОД**

- Построение. Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.
- Разминка – подготовка к занятию основных групп мышц.
- Основная часть – выполнение запланированных упражнений, в соответствии с темой занятий.
- Игровая деятельность – развитие основных физических качеств с помощью игры.
- Заминка – снизить повышенное возбужденное эмоциональное состояние детей и привести мышцы из состояния активности в состояние покоя.

## **2.6. Список литературы**

### **Учебные пособия:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувств ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

### **Рекомендуемый список литературы:**

7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.